



Bulletin Editor

Michael Curschmann

Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz

+49 33056/45 9997 +49 1520/878 0152

E-Mail: editor@eaasdc.eu

Dear Readers,

Autumn marks the start of the open house and class season in many places. Have you already planned or organized anything for this? What kind of advertising was successful? Did visitors come to you and how many stayed?

Why don't you send me your experiences from this year for the next bulletin? I'm sure you'll have ideas and suggestions that other clubs can use.

The days are getting shorter again and the time changeover date is approaching. It is supposed to be abolished; that should have been done in 2018.

But it still exists, and in my "youth" as a square dancer (in the 1980s), some clubs organized a special dance with the **"Time Travel Tip"** to mark the time change. This tip took place on the Sunday of the time change from approx. 2:50 am to approx. 2:10 am. Each participant in this tip received a corresponding dangle.

Have you ever danced in such a tip and is there perhaps still a special with such a tip today? Why don't you write to me about it? Or maybe it's worth a special dance.

Greetings and stay healthy, Michael

Liebe Leserinnen und Leser,

mit dem Herbst beginnt ja vielerorts wieder die Saison der Open Houses und der Classes. Habt ihr dahingehend schon etwas geplant bzw. durchgeführt? Welche Werbung war erfolgreich? Kamen Besucherinnen und Besucher zu euch und, wie viele sind geblieben?

Schickt mir doch für das nächste Bulletin mal eure Erfahrungen aus diesem Jahr. Da sind bestimmt Gedankengänge und Anregungen dabei, die andere Clubs nutzen können.

Die Tage werden wieder kürzer und es naht auch wieder der Termin der Zeitumstellung. Sie soll ja abgeschafft werden, schon 2018 hätte dies erfolgt sein sollen.

Noch gibt es sie aber, und in meiner „Jugendzeit“ als Square Dancer (in den 1980ern) veranstalteten manche Clubs zur Zeitumstellung einen Special mit dem **„Time Travel Tip“**. Dieser Tip fand am Sonntag der Zeitumstellung von ca. 2:50 Uhr bis ca. 2:10 Uhr statt. Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer an diesem Tip erhielt ein entsprechendes Dangle.

Habt ihr solch einen Tip mal mitgetanzt und gibt es vielleicht auch heute noch einen Special mit einem solchen Tip? Schreibt mir doch mal darüber. Oder vielleicht ist es mal einen Special wert.

Viele Grüße und bleibt gesund, Michael



Vice President

Andrea Lang

Erwin-Hageloh-Str. 22a
70376 Stuttgart

E-Mail: vicepresident@eaasdc.eu

O-O-O

O-O-O

My dear colleague Claudia Kloid is currently **out of office**, enjoying a well-deserved vacation by the sea, and sends her best regards.

The month of truth is here – as I write this, we are all eagerly awaiting “the list” – will my favorite figures still be part of the mainstream program, or will I have to find new favorites...?

This reminds me of an incident when I thanked the caller at an afterparty for the varied singing calls in the mainstream program that afternoon, and he grinned broadly at me and said: “That wasn't Mainstream at all, that was Basic.” Oops – I hadn't noticed that at all.

Maybe we shouldn't always focus on what we're missing, what we've lost or even what's been taken away from us, but rather pay more attention to and appreciate what we do have...

According to Google, mindfulness is the ability to consciously focus one's attention on the present moment without judgment or distraction. It involves perceiving thoughts, feelings, bodily sensations, and external impressions without evaluation in order

Meine liebe Kollegin Claudia Kloid ist aktuell **„out of Office“** („nicht im Büro“), freut sich über ihren wohlverdienten Urlaub am Meer und lässt Euch liebe Grüße ausrichten.

Der Monat der Wahrheit ist da – während ich das schreibe, erwarten wir doch alle gespannt „die Liste“ – ob meine Lieblingsfiguren wohl noch Bestandteil des Mainstream-Programms sind oder ob ich mir neue Lieblingsfiguren suchen muss...?

Das erinnert mich an eine Begebenheit, als ich mich auf einer Afterparty beim Caller für die abwechslungsreichen Singing Calls des Mainstream-Programms am Nachmittag bedankte und er mich breit angrinste: „Das war gar kein Mainstream, das war Basic“. Ups – das war mir gar nicht aufgefallen.

Vielleicht sollten wir uns auch nicht immer darauf konzentrieren, was uns fehlt, was uns abhandengekommen ist oder gar weggenommen wird, sondern verstärkt das achten und schätzen, was wir haben...

Achtsamkeit ist – laut Google – die Fähigkeit, die eigene Aufmerksamkeit bewusst auf den gegenwärtigen Moment zu richten, ohne zu urteilen oder abgelenkt zu werden. Sie beinhaltet das Wahrnehmen von Gedanken, Gefühlen, Körperempfindungen und äußeren Eindrücken, ohne zu bewer-

to promote clarity, reduce stress, and build a deeper connection to oneself and one's everyday experiences.

**It comes as it comes.
And when it's here,
we make the best of it.**

When square dancing, I don't know exactly what to expect beforehand, or whether I'll dance the figures perfectly – or mess up the square. But that doesn't stop me from trying again and again. And maybe that's not what matters, but rather how we treat each other. There's no guarantee that a plan will work. But doing nothing definitely doesn't work. That's why:

**Just give it a try –
it could turn out well.**

Excited about everything that lies ahead in the coming months and confident that we will find a way that suits most people, best regards from the Vice President – yours Andie

ten, um Klarheit zu fördern, Stress abzubauen und eine tiefere Verbindung zu sich selbst und dem Erleben des Alltags aufzubauen.

**Et kütt, wie et kütt.
Und wenn es da ist,
machen wir das Beste draus.**

Beim Square Dance weiß ich vorher auch nicht genau, was auf mich zukommt und ob ich die Figuren perfekt tanze – oder den Square schmeiße. Aber das hält mich nicht davon ab, es immer wieder zu versuchen. Und vielleicht kommt es darauf auch gar nicht an, sondern darauf, wie wir miteinander umgehen. Es gibt keine Garantie, dass ein Plan funktioniert. Aber nichts machen, funktioniert definitiv nicht. Deshalb:

**einfach mal (mit)machen –
könnte ja gut werden.**

Gespannt auf alles, was da in den nächsten Monaten auf uns zukommt und zugleich zuversichtlich, dass wir einen Weg finden werden, der für die allermeisten passend ist, heute liebe Grüße von der Vize – Eurer Andie



Ihr kompetenter Partner für:
Gestaltung, Satz, Druck
Digitaldruck, Laserkopien
Weiterverarbeitung, Versand,
personalisierten Mailings,
Hochzeitseinladungen



Wir drucken gerne für Sie:
Ihre Geschäftsausstattung,
Werbeprospekte 1 bis 4 farbig,
Bücher, Hauszeitungen,
Broschüren, Flyer, Blocks
Trennsätze, Vereinszeitschriften

Druckerei Offprint

Planegger Str. 121
81241 München

www.offprint.de
ruch@dopm.de

Tel. 089 / 82 99 81 0
Fax 089 / 82 99 81 20

**Vice President**

Andrea Lang

Erwin-Hageloh-Straße 22a
70376 Stuttgart

E-Mail: vicepresident@eaasdc.eu

Dear Readers,

I am still your contact person for all questions about friendshipbooks and friendshipbadges, because I like it a lot.

Liebe Leserinnen und Leser,

ich bin immer noch eure Ansprechpartnerin für alle Fragen rund um Friendshipbooks und Friendshipbadges, weil ich das auch richtig gerne mache.

Friendshipbadges**Blue/Silver – Blau/Silber (for 208 clubs visited / für 208 besuchte Clubs)**

Ute Lorenz
Wilfried Gerken

A1-Team, Hamburg
A1-Team, Hamburg

Black/Silver – Schwarz/Silber (for 52 clubs visited / für 52 besuchte Clubs)

Bonni Hentschel

Rhine Stone 666, Niederkassel

White/Gold – Weiß/Gold (for 26 clubs visited / für 26 besuchte Clubs)

Martina Gehle
Selina Seitz
Celina Lang

Resser Heidehoppers, Wedemark
Haebbie Hibbos, Kirchheim/Teck
Stuttgart Strutters



**Secretary**

Günter Eberhard

Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold

Tel: +49 1520/358 9498

E-Mail: secretary@eaasdc.eu

**Dear Club Officers,
dear readers,**

**Liebe Clubvorstände,
liebe Leser,**

**Acceptance as
regular member**

The information about the new members was published in the August 2025 issue of the Bulletin. Until 12 September 2025, no questions or remarks to this application were received. The Board has decided to accept these clubs as new members to the Association.

**Aufnahme als
reguläres Mitglied**

Die Information zu den neuen Mitgliedern wurde in der Ausgabe des Bulletins vom August 2025 veröffentlicht. Bis 12. September 2025 waren keine Fragen oder Bedenken eingegangen. Der Vorstand hat beschlossen, diese Clubs als Mitglieder in die EAASDC aufzunehmen.

Clubname: Traveling Sandsteps (Club No.72145)		
Tanzprog.: RD	Tag/Day: wechselnd	Uhrzeit/Time: wechselnd
Cuer: Ilona Lankuttis	Tanzplatz/Dance address: wechselnd	
E-Mail: slankuttis@web.de	www Club:	
Bundesland/Land: Hessen		
Kontaktadresse/Contact address: Stefan Lankuttis Traveling Sandsteps Igelweg 8 65428 Rüsselsheim Telefon: +49 157-72708861	Postanschrift/Mailing address: Stefan Lankuttis Traveling Sandsteps Igelweg 8 65428 Rüsselsheim Telefon: +49 157-72708861	

Clubname: Lockits Advanced Square-Dancing Club e.V. (Club No.72146)		
Tanzprog.: SD A1	Tag/Day: Di / Tue	Uhrzeit/Time: 19:30-21:30
Caller: Gerry Kuhn, Martin Kull	Tanzplatz/Dance address: Luther-Melanchthon (Evangelische Kirche) Bilfinger Str. 5 76227 Karlsruhe	
E-Mail: f.bitrolf@outlook.de	www Club: https://www.facebook.com/lockits.karlsruhe	
Bundesland/Land: Baden-Württemberg		
Kontaktadresse/Contact address: Lockits Advanced Square-Dancing Club e.V. Im Enzfeld 14 75223 Niefern Telefon: +49-1766-3836728	Postanschrift/Mailing address: Lockits Advanced Square-Dancing Club e.V. Im Enzfeld 14 75223 Niefern Telefon: +49-1766-3836728	

Acceptance as preliminary member

The club listed below was accepted as a preliminary member to the Association effective 1 October 2025.

Aufnahme als vorläufiges Mitglied

Folgender Club wurde zum 1. Oktober 2025 als vorläufiges Mitglied aufgenommen.

Clubname: Coesy Squeezers Coesfeld (Club No.72148)		
Tanzprog.: SD MS	Tag/Day: Do / Thu	Uhrzeit/Time: 19:00-21:00

Caller: Arndt Lakermann, Caro (Cars-ten) Rathland-Tausendtrend, Petra Wagner	Tanzplatz/Dance address: Festsaal oder Freizeit Keller der Marienburg Coesfeld Borkener Str. 74 48653 Coesfeld
E-Mail: GundulaME@gmx.de	www Club:
Bundesland/Land: Nordrhein-Westfalen	
Kontaktadresse/Contact address: Gundula Meyer-Eppler Coesy Squeezers Coesfeld Schlesien Str. 11 48683 Ahaus Telefon: +49 1522 184 8531	

Acceptance as preliminary member

The club listed below will be accepted as a preliminary member to the Association effective 1 January, 2026.

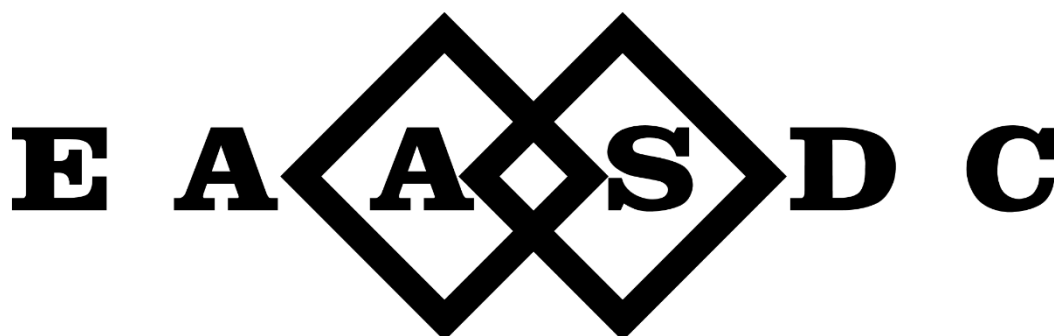
Aufnahme als vorläufiges Mitglied

Folgender Club wird zum 1. Januar 2026 als vorläufiges Mitglied aufgenommen.

Clubname: Tanz-Sport-Club Lehrte e.V. – Railway Runners (Club No.72149)		
Tanzprog.: SD MS	Tag/Day: Do / Thu	Uhrzeit/Time: 19:00-21:00
Caller: Maren Gigga	Tanzplatz/Dance address: IGS Süd Südstr. 5 31275 Lehrte	
E-Mail: vorstand@tsc-lehrte.de	www Club: www.tsc-lehrte.de	
Bundesland/Land: Niedersachsen		

Kontaktadresse/Contact address:

Tanz-Sport-Club Lehrte e.V.
Postfach 1643
31275 Lehrte
Telefon: +49-160 4340806



SQUARE DANCING DEUTSCH

Handbücher für Square Dance Kurse
mehr unter "www.square-dancing-deutsch.de"

.....

Basic/Mainstream - aktuelle Auflage: November 2022

Das bewährte Handbuch für den Square Dance Anfänger
Unentbehrlich im Kurs. Jetzt 96 Seiten und in Farbe

PLUS - aktuelle Auflage: Februar 2023

Jetzt auch in Farbe

Rainer Mennes
Raiffeisenstraße 3
D-86694 Niederschönenfeld
Tel: 09090 – 9624 734
e-mail: rainer.mennes@gmail.com



Originator: Rudi Mennes

Preis pro Handbuch € 8,00 / ab 10 Stück = € 7,50 / ab 30 Stück = € 7,00

Versandkosten Inland nach Gewicht: bis 500g € 2,00 / bis 1kg € 3,00 / bis 2kg € 6,50 / bis 5kg € 8,00
höheres Gewicht und für Ausland angepasstes Porto



Hearing Aid

Joachim Rühenbeck

+49 202/7387 158

hearing-aid@eaasdc.eu

EAASDC Hearing Aid



www.eaasdc.eu/hearing-aid

Hearing Support in Square Dance

EAASDC Hearing Aid: Devices

Introduction

As dancers get older, hearing difficulties have also increased. To still enable as many dancers as possible to actively participate in Square Dance, we looked for a technical solution. Some years ago, we chose the ATS-16 devices from Monacor, which served us well for many years.

However, Monacor has since stopped produc-



Hörunterstützung im Square Dance

EAASDC Hearing Aid: Geräte

Einleitung

Mit dem Älterwerden vieler Tänzer hat auch die Schwierigkeit beim Hören zugenommen. Um dennoch möglichst vielen Tänzern die aktive Teilnahme am Square Dance zu ermöglichen, wurde nach einer technischen Lösung gesucht. Dabei griff man vor etlicher Zeit auf die Geräte ATS-16 der Firma Monacor zurück, die uns über viele Jahre hinweg gute Dienste geleistet haben.

Inzwischen hat Monacor jedoch die Produktion dieser

ing these devices, leaving us in a situation where we must now search for suitable alternatives.

Development and Decision Making

In our search for solutions, we considered – and tested – several possibilities.

At first, the second-hand market helped us: dancers who no longer needed their ATS-16 devices passed them on to others. Even today, I explicitly encourage everyone to make unused devices available, as every transmitter or receiver passed on is of great help.

A second option was to switch to other Monacor devices, which according to the technical documentation are compatible with the previous ATS-16 units.

- TXA-800HSE – mobile transmitter, starting at about €220
- TXA-800R – mobile receiver, starting at about €250
- TXA-800ST – stationary transmitter, starting at about €320

Officially, Monacor denied any compatibility – even though it is documented in the specifications. Combined with the high purchase costs, this was not a viable option for us.

Interestingly, the ATF-16 devices are still mentioned on Monacor's homepage. However, when asked directly, the clear answer was that these devices are no longer manufactured and are not available anymore.

Geräte eingestellt, sodass wir heute vor der Situation stehen, nach geeigneten Alternativen suchen zu müssen.

Entwicklung und Entscheidungsfindung

Bei der Suche nach Lösungen haben wir mehrere Möglichkeiten in Betracht gezogen – und einige ausprobiert.

Zunächst half uns der Gebrauchtgeräte-Handel: Tänzer, die ihre ATS-16 nicht mehr benötigten, gaben sie an andere weiter. Auch heute noch möchte ich ausdrücklich dazu ermuntern, nicht mehr benötigte Geräte zur Verfügung zu stellen. Jeder Sender oder Empfänger, der weitergegeben wird, ist eine Hilfe.

Eine zweite Möglichkeit bestand darin, auf andere Monacor-Geräte zu wechseln, die nach den technischen Unterlagen mit den bisherigen ATS-16 kompatibel sind.

- TXA-800HSE – mobiler Sender ab 220 €
- TXA800R – mobile Empfänger ab 250 €
- TXA800ST – stationärer Sender ab 320 €

Offiziell verneinte Monacor jede Kompatibilität – obwohl sie in den Spezifikationen dokumentiert ist. In Verbindung mit den hohen Anschaffungskosten war dies für uns keine tragfähige Option.

Interessant dabei: Auf der Homepage von Monacor werden die ATF-16-Geräte bis heute erwähnt. Bei Rückfrage kam jedoch die klare Aussage, dass diese Geräte nicht mehr hergestellt und auch nicht mehr verfügbar sind.

We also looked into **Auracast technology**. It is a modern, standardized solution that will surely play a role in the future. At present, however, it is not mature: devices from different manufacturers are not reliably compatible, the number of receivers is very limited, and costs would be high without any certainty of practical usability. Therefore, we decided against Auracast.

Finally, we turned to FM radio technology in the license-free range. Many arguments spoke in its favor: a technology proven for many years, independent of single manufacturers, easy to use, inexpensive, and immediately available. In addition, transmitters and receivers from different suppliers can be combined without problems. Best of all, existing accessories such as earphones or induction loops can continue to be used. Thus, our decision clearly went in favor of this solution.

Details on FM Technology

The new transmitters cost around € 62, and receivers start at about € 16 (plus shipping). For many dancers, this is an affordable investment, especially compared to the prices of the ATS-16 devices.

The transmitters offer adjustable power levels. Care must be taken here: if the power is set too high, it can cause trouble, as the signals may reach too far and create interference. A little caution avoids such problems. The built-in frequency scan makes it easy to find a free channel. At large events, several

Auch die **Auracast-Technik** schauten wir uns an. Eine moderne, standardisierte Lösung, die in Zukunft sicher eine Rolle spielen wird. Doch aktuell ist sie noch nicht ausgereift: Geräte verschiedener Hersteller sind nicht zuverlässig kompatibel und die Auswahl an Empfängern ist gering. Zudem wären die Kosten hoch, ohne dass wir Sicherheit über die Praxistauglichkeit hätten. Deshalb haben wir Auracast verworfen.

Schließlich landeten wir bei der Radiotechnik (FM im lizenzfreien Bereich). Hier sprachen viele Argumente für sich: eine seit Jahren bewährte Technik, unabhängig von einzelnen Herstellern, leicht zu bedienen, preiswert und sofort verfügbar. Außerdem lassen sich Sender und Empfänger verschiedener Anbieter problemlos kombinieren. Und das Beste: vorhandenes Zubehör wie Ohrhörer oder Induktionsschleifen kann weiter genutzt werden. Damit fiel unsere Entscheidung klar zugunsten dieser Lösung.

Details zur Radiotechnik

Die neuen Sender kosten etwa 62 €, die Empfänger ab ca 16 € (jeweils zuzüglich Versand). Für viele Tänzer ist dies eine überschaubare Investition, zumal, wenn man es mit den Preisen der ATS-16-Geräte vergleicht.

Die gefundenen Sender verfügen über einstellbare Sendeleistungen. Hier ist Sorgfalt geboten: Wird die Leistung zu hoch eingestellt, kann es zu Ärger kommen, da die Signale zu weit reichen und Störungen verursachen könnten. Ein wenig Umsicht verhindert solche Probleme. Praktisch ist der eingebaute Frequenzsuchlauf, mit dem man schnell einen

transmitters can even be used in parallel.

The receivers are small and handy. They are available with replaceable batteries – ideal for immediate replacement during operation – as well as with built-in rechargeable batteries. These are convenient as long as they are charged in time. To be on the safe side, it may be wise to purchase a second receiver as a backup. A power bank may also help in an emergency. It is also worth checking whether your phone supports FM reception.

Caution:

- We are not talking about digital radio DAB, but about FM radios (60 – 108 MHz). This is important to remember when searching for devices.
- According to the German Federal Network Agency, FM mini-transmitters with CE marking may be operated, provided they have an effective radiated power (ERP) of no more than 50 nanowatts.

All receivers have a 3.5 mm jack output, so existing earphones and induction loops can be reused. Feedback shows that the maximum volume may be somewhat lower than with the ATS-16. If this is not sufficient, a small headphone amplifier can solve the problem.

Very important: Do not go below 88 MHz. That is the official authority radio (BOS).

freien Kanal findet. Bei großen Veranstaltungen können sogar mehrere Sender parallel betrieben werden.

Die gefundenen Empfänger sind klein und handlich. Es gibt sie sowohl mit wechselbaren Batterien – ideal, wenn man im laufenden Betrieb sofort Ersatz einsetzen möchte – als auch mit fest eingebauten Akkus. Diese sind bequem, solange man ans rechtzeitige Aufladen denkt. Wer auf Nummer sicher gehen will, kann sich für wenig Geld einen zweiten Empfänger als Reserve zulegen. Eine Powerbank könnte aber auch Helfer in der Not sein. Es lohnt sich auch, zu testen, ob das Handy FM-Empfang bietet.

Vorsicht:

- Wir reden hier nicht über Digitalradio DAB, sondern über FM-Radios (UKW 60 – 108 MHz). Dies gilt es bei der eigenen Suche nach Geräten zu beachten.
- Laut der Bundesnetzagentur dürfen FM-Ministationsgeräte („Minisender“) mit CE-Kennzeichnung betrieben werden, sofern sie eine effektive Sendeleistung von höchstens 50 Nanowatt (ERP) aufweisen

Alle Empfänger besitzen einen 3,5-mm-Klinkenausgang, sodass vorhandene Ohrhörer und Induktionsschleifen einfach weiterverwendet werden können. Rückmeldungen zeigen, dass die maximale Lautstärke etwas geringer ist als bei den ATS-16. Falls jemand damit nicht auskommt, lässt sich das Problem mit einem kleinen Kopfhörerverstärker lösen.

Ganz wichtig: Nicht unter 88 MHz. Das ist der Behörden Funk (BOS).



*Zerone portable FM-Transmitter
Zerone tragbarer FM-Sender*



*COVVY portable FM-Stereo-Radio
COVVY tragbares FM-Stereo-Radio*

*The devices shown here are just examples.
Die hier gezeigten Geräte dienen nur als Beispiel.*

Practical Notes

FM technology is easy to use but requires some attention. Choosing the right frequency and controlling the transmission power are important. A short introduction is enough to give users the confidence to operate their devices independently.

Equally important is solidarity within our community: those who no longer need their old devices should pass them on.

Outlook

With FM technology, we have found a readily available, affordable, and proven solution. It enables many dancers to stay active despite hearing difficulties.

Praktische Hinweise

Die Radiotechnik ist leicht zu bedienen, erfordert aber ein wenig Aufmerksamkeit. Wichtig ist die richtige Wahl der Frequenz und die Kontrolle der Sendeleistung. Eine kurze Einweisung reicht, um Anwendern die Sicherheit zu geben, ihre Geräte selbstständig zu nutzen.

Mindestens genauso wichtig bleibt die Solidarität in unserer Gemeinschaft: Wer alte Geräte nicht mehr braucht, sollte sie weitergeben.

Ausblick

Mit der Radiotechnik haben wir eine sofort verfügbare, preiswerte und bewährte Lösung gefunden. Sie ermöglicht es vielen Tänzern, trotz Hörschwierigkeiten aktiv zu bleiben.

EAASDC Hearing Aid

With a simple Y-cable, both the ATS-16 transmitter and the FM transmitter can be operated simultaneously.

Durch ein einfaches Y-Kabel können sowohl der ATS-16-Sender als auch der FM-Sender gleichzeitig betrieben werden.

Thanks

My sincere thanks go to Alex, who has supported me with expertise, advice, and practical help – and who is also available to support you if you have in-depth technical questions:

Alex Biss
Caller
Electronics specialist
Hamburg / Schleswig-Holstein
hearing-aid@abtiger.de

Danke

Ein herzliches Dankeschön geht an Alex, der mir mit Fachwissen, Rat und Tat zur Seite stand und steht, auch euch, wenn es tiefergehende technische Fragen gibt:

Alex Biss
Caller
Elektroniker
Hamburg / Schleswig-Holstein
hearing-aid@abtiger.de

Contact

Joachim Rührenbeck
Caller
EAASDC Hearing Aid
Wuppertal
hearing-aid@eaasdc.eu
+49 176 477 61 262

Kontakt:

Joachim Rührenbeck
Caller
EAASDC Hearing Aid
Wuppertal
hearing-aid@eaasdc.eu
+49 176 477 61 262



Hören--boy-146941_640--OpenClipart Vectors—pixabay

Platzhalter-Seite für
2025-11-15--Moonlight Dance Flyer 2025.pdf



PDF so ins Heft

Vor dem Druck diese Seite gegen das PDF austauschen

***Nadine Baumann, Charly Mixers
PR-Team EAASDC***

Give it your all!

This call is directed at all dancers from EAASDC member clubs. Please support the PR team's current survey. We urgently need as much information as possible about the current status of our member clubs. How many dancers do we currently have? What dance levels are being danced?

Many clubs have already participated, and we would like to express our sincere gratitude to them! However, we are confident that there is still more to be done. Our survey is entering its final phase, and you have until October 15 to participate. Club boards have been informed first and foremost, but dancers are also encouraged to get involved. Help your board collect the necessary data and forward it to the EAASDC. The more clubs that participate, the better. If your club has not yet participated, please speak to your board or contact the PR team directly at pr@eaasdc.eu.

Your EAASDC PR team

Gebt alles!

Dieser Aufruf richtet sich an alle Tänzerinnen und Tänzer der EAASDC-Mitgliedclubs. Bitte unterstützt die aktuell laufende Umfrage des PR-Teams. Wir benötigen unbedingt möglichst umfassende Informationen über den aktuellen Stand unserer Mitgliedsvereine. Wie viele Tänzer haben wir aktuell? Welche Tanzlevel werden getanzt?

Viele Clubs haben sich bereits beteiligt, dafür schon mal ein riesiges Dankeschön vom PR-Team! Aber wir sind sicher, da geht noch mehr. Unsere Umfrage geht in den Endspurt, bis zum 15.10. habt ihr noch Zeit, euch zu beteiligen. Informiert wurden in erster Linie die Clubvorstände, aber auch ihr Tänzer seid aufgerufen, euch einzubringen. Helft eurem Board, die benötigten Daten zu sammeln und an die EAASDC weiterzuleiten. Je mehr Clubs sich beteiligen, umso besser. Falls euer Club noch nicht mitgemacht hat, sprecht eure Vorstände an oder wendet euch gern an das PR-Team direkt: pr@eaasdc.eu.

Euer PR-Team der EAASDC



loudspeaker-1459128_640--GraphicMama-team--Pixabay



ECTA Vice President

Michael Strauß

E-Mail: vice-president@ecta.de

Start of the season

This time, a report from ECTA Vice President Michael Strauß, as President Michael Franz currently has poor health.

He is already feeling better under the circumstances, and we wish him a good, fast and full recovery.

The season has now begun for many clubs, and successful advertising campaigns with "Open Houses" have attracted enough interested parties for the beginner courses.

With the upcoming or even ongoing beginner classes, it is important that everyone in the club gets involved in order to train those interested well, make the hobby appealing to them, and, above all, integrate them into club life.

This is an enormous task and can only be achieved if everyone is equally committed to it.

ECTA wishes you all the best of luck, every success, and a great increase in membership numbers.

Saisonstart

Dieses Mal ein Bericht vom ECTA Vize-Präsident Michael Strauß, da der Präsident Michael Franz derzeit gesundheitlich sehr eingeschränkt ist.

Es geht ihm den Umständen entsprechend schon besser und wir wünschen ihm eine gute, rasche und vollständige Genesung.

Bei vielen Vereinen hat mittlerweile die Saison begonnen und erfolgreiche Werbungen mit einem „Tag der offenen Tür“ (Open House) haben genügend Interessenten für die Anfängerkurse gebracht.

Bei den anstehenden oder gar laufenden Anfängerkursen ist es wichtig, dass sich alle im Verein einbringen, um die Interessenten gut auszubilden, ihnen das Hobby „schmackhaft“ zu machen und vor allem in das Vereinsleben mit einzubinden.

Eine enorme Aufgabe und nur zu schaffen, wenn sich alle gleichermaßen dafür einsetzen.

ECTA wünscht Euch allen eine „glückliche Hand“, viel Erfolg und einen guten Zuwachs der Mitgliederzahlen.





Dangle-King



Badges · Dangles · Namens-Shingles

Neue Badges · Bestands Badges · Special Badges
 Special Dangles · Gäste Dangles · Caller Dangles
 Namensbalken · Special Shingle

Dangle-King liefert was Ihr braucht !

Frühzeitig bestellt ist rechtzeitig geliefert!
 Euer zuverlässiger Partner!

Alles für Tänzer, Caller und Vereine!

seit über **25** Jahren



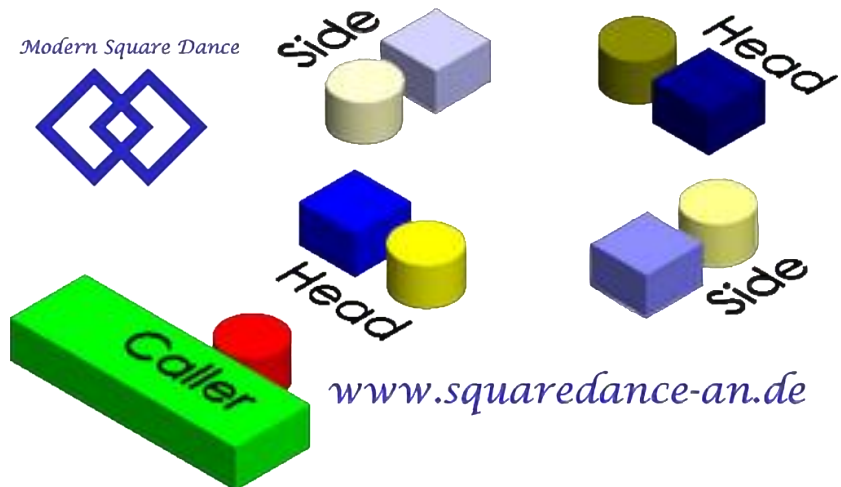
info@Dangle-King.de
 Telefon 0221 - 25 77 004



Badges - Shingles - Dangles



Modern Square Dance



www.squaredance-an.de

Tassendruck - Textildruck

Open Squares
Osterholz – Scharmbeck



Open Squares



**A breath of fresh air
at the microphone**

**Try-out calling at the
Open Squares
in Osterholz-Scharmbeck**

In the middle of the summer break, the OPEN SQUARES OHZ experienced a special highlight: four club members ventured to the microphone. Together with club caller Ralf Kölling, a caller open house was organized, which generated a lot of excitement.

Despite the holiday season, enough dancers attended, and the atmosphere was great. The four new callers had prepared for the evening with Ralf's tips and help and presented an inspired debut, each with one's own touch. They were rewarded with lots of applause.

An evening full of energy, team spirit, and enthusiasm! The club is looking forward to the next steps of its new calling talents.

Frischer Wind am Mikrofon

**Schnupper-Callen bei den
Open Squares in
Osterholz – Scharmbeck**

Mitten in der Sommerpause erlebten die OPEN SQUARES OHZ einen besonderen Höhepunkt: Vier Clubmitglieder wagten den Schritt ans Mikrofon. Zusammen mit dem Clubcaller Ralf Kölling wurde ein Caller-Open-House organisiert, das für viel Vorfreude sorgte.

Trotz Ferienzeit waren auch genug Tänzer da und es wurde in bester Stimmung getanzt. Die vier neuen Caller hatten sich mit Ralfs Tipps und Hilfe auf den Abend vorbereitet und präsentierten ein inspiriertes Debut, jeder mit eigener Note. Sie wurden mit viel Applaus belohnt.

Ein Abend voller Schwung, Teamgeist und Begeisterung! Der Club freut sich auf die nächsten Schritte seiner neuen Call-Talente.



*Grille mit Mikrofon--cricket-
309790_640--Clker-Free-
Vector-Images--Pixabay*

Petra Schmidt
President Rodenbacher Square Dancers



**Hessischer Rundfunk visits
the Rodenbach Square
Dancers**

At the end of July, on my way home from the hardware store, my cell phone rang – an unknown number appeared on the radio display. I usually ignore unknown callers, but this time I somehow had a hunch and answered the call.

To my surprise the call came from Maike Tschorn, a presenter from Hessischer Rundfunk. She had read our open house advertisement in the newspaper and wanted to know more about it, as she would like to record a report for HR television.

Phew – I had to find the nearest free parking space so that I wouldn't cause an accident in my excitement. Maike Tschorn had offered a choice of a morning or afternoon recording session, which of course had to be coordinated with the club first. Who can do the morning, who can do the afternoon, do we have enough dancers at these times of day, is our hall available – questions upon questions swirled through my head.

**Der Hessische Rundfunk zu
Gast bei den Rodenbacher
Square Dancers**

Ende Juli auf der Heimfahrt vom Baumarkt klingelte das Handy – eine unbekannte Nummer war auf dem Display des Radios zu sehen. In der Regel ignoriere ich unbekannte Anrufer, aber dieses Mal habe ich es zum Glück irgendwie „gerochen“ und ich nahm den Anruf an.

Am anderen Ende meldete sich zu meinem Erstaunen Maike Tschorn, Moderatorin vom Hessischen Rundfunk: Sie hatte unsere Open House-Werbung in der Zeitung gelesen und wollte mehr darüber wissen, da Sie gerne einen Beitrag für das HR-Fernsehen aufnehmen würde.

Uff – der nächste freie Parkplatz war erst mal meiner, damit ich nicht vor lauter Aufregung noch einen Unfall verursache. Im „Angebot“ hatte Maike Tschorn einen Aufnahmetermin am Vormittag und einen Termin am Nachmittag zur Auswahl, was natürlich erst mal mit dem Club abgestimmt werden musste. Wer kann vormittags, wer nachmittags, haben wir zu diesen Tageszeiten genügend Tänzer, ist unsere Halle verfügbar – Fragen über Fragen schwirrten mir durch den Kopf.

So I quickly informed the board and we discussed it together over a delicious ice cream – “yes” or “no” wasn’t the question, just “when” and “where”. It would be unrealistic to expect enough dancers to be available on a weekday morning, so we decided on the afternoon. Within a very short time, our secretary had reserved the hall, which fortunately was available on that date, and we quickly put together a “key square”.

Once the date was confirmed for 14 August at 3:30 pm, the next step was to motivate enough dancers to participate. After all, we wanted to present our wonderful hobby in a positive and dignified manner – when else would we have the chance to take advantage of free television advertising?

We diligently advertised the event by sending emails to neighboring square dance clubs and actively participated in Facebook groups, ensuring that as many square dancers as possible knew about it. Now all we had to do was wait eagerly for the big day!

On the day of filming, the first two squares were already in the hall at 2:45 pm (!), and by 3:00 pm there were 60 dancers from 20 clubs – with an outside temperature of almost 40 degrees Celsius! We would like to thank all our guests for their fantastic support and the great atmosphere!

After a slight delay, the three-person television crew finally arrived – and were thrilled by the large crowd and the atmosphere in the hall. Then, during the initial coordination meetings, there

Also schnell das Board informiert und bei einem leckeren Eis zusammen kurz abgestimmt – „ja“ oder „nein“ war nicht die Frage, sondern nur das „wann“ und „wo“. Vormittags unter der Woche genügend Tänzer zu aktivieren ist eher unrealistisch, also am Nachmittag. Innerhalb kürzester Zeit hatte unser Secretary die Halle reserviert, die zu diesem Termin glücklicherweise frei war, und einen „Key-Square“ hatten wir dann auch schnell zusammen.

Nachdem der Termin für den 14. August um 15:30 Uhr feststand, ging es im nächsten Schritt darum, genügend Tänzer zur Teilnahme zu motivieren. Schließlich sollte unser schönes Hobby entsprechend positiv und würdig präsentiert werden – wann hat man schon mal die Chance, kostenlose Fernsehwerbung zu nutzen?

Mit E-Mails an benachbarte Square-Dance-Clubs und engagierter Präsenz in Facebook-Gruppen haben wir fleißig Werbung gemacht und dafür gesorgt, dass möglichst viele Square Dancers von dem Ereignis erfahren. Jetzt hieß es, gespannt auf den großen Tag warten!

Am Aufnahmetag standen um 14:45 Uhr (!) schon die ersten zwei Squares in der Halle, um 15:00 Uhr waren wir dann 60 Tänzer aus 20 Clubs – bei knapp 40 Grad Außentemperatur! Wir danken allen Gästen für die großartige Unterstützung und die super Stimmung!

Mit einer kleinen Verspätung kam das dreiköpfige Fernsehteam endlich an – und war hellauf begeistert von den vielen Menschen und der Stimmung in der Halle. In den ersten Abstimmungsgesprächen dann gleich eine dicke Überraschung: Nein, keine Aufzeichnung – wir senden

was a big surprise: No, we don't record – we're broadcasting **live**, at 5:10 pm **and** 6:50 pm!

Oops! No one was really prepared for that! Will we be able to pull it off, will there be enough dancers left for the second broadcast? Tonight is our first open house, and we want to eat something beforehand. This is going to be fun!

But first, the procedures had to be clarified: who does what and when, from which direction the recording will be made, and so on. The sound check also took a little time: the caller has to be loud enough for the dancers to hear him, but the TV sound has to remain in the foreground.

Before we knew it, it was just after 5:00 pm and the first broadcast went live at 5:10 pm on the program “**Hallo Hessen**”:

Announcement by Maike Tschorn with singing call in the background, short interview with our caller Uwe Kraemer-Avemarie, and teaching the presenter the first figure in the square. This was followed by an interview with President Petra Schmidt and finally a reference to the next live broadcast at 6:55 pm on the program “**Die Ratgeber**”. It's amazing what can be fitted into 3:41 minutes!

At 5:30 pm sharp, we were able to order our food at the neighboring pizzeria and were back in the hall early enough for Maike to learn three more figures for the next recording.

The next round was filmed almost routinely, with five squares remaining. The

Live, und zwar um 17:10 Uhr **und** um 18:50 Uhr!

Ups! Darauf war jetzt keiner wirklich vorbereitet! Kriegen wir das hin, bleiben genügend Tänzer bis zur zweiten Sendung? Heute Abend ist unser erstes Open House und wir wollen vorher noch was essen. Das wird alles Spaßig!

Aber erst einmal mussten die Abläufe geklärt werden; wer macht wann was, aus welcher Richtung wird aufgenommen und, und, und. Der Soundcheck hat dann auch noch ein wenig Zeit in Anspruch genommen: Der Caller muss laut genug sein, damit die Tänzer ihn hören, aber der Fernsehton muss im Vordergrund bleiben.

Ruck-zuck war es dann doch kurz nach 17:00 Uhr und die erste Übertragung wurde um 17:10 Uhr in der Sendung „**Hallo Hessen**“ live gesendet:

Ansage durch Maike Tschorn mit Singing Call im Hintergrund, kurzes Interview mit unserem Caller Uwe Kraemer-Avemarie und dabei der Moderatorin die erste Figur im Square beigebracht. Anschließend noch ein Interview mit der Präsidentin Petra Schmidt und abschließend der Hinweis auf die nächste Live-Übertragung um 18:55 Uhr in der Sendung „**Die Ratgeber**“. Es ist schon erstaunlich, was in 3:41 Minuten alles reinpasst!

Pünktlich um 17:30 Uhr konnten wir dann in der benachbarten Pizzeria unser Essen bestellen und waren auch früh genug zurück in der Halle, damit Maike noch drei Figuren für die nächste Aufnahme lernen konnte.

Fast schon routiniert wurde dann die nächste Runde mit immerhin noch fünf Squares gedreht. Der Ablauf war ähnlich

procedure was similar to the first shoot, with Maike Tschorn naturally dancing along in the square with the figures she had learned previously. The segment at 6:55 pm on **“Die Ratgeber”** ended after 3:54 minutes, and despite the heat, the “freestyle” was danced until 7:30 pm!

The segments are available in the ARD media library and can be found in various square dance groups on Facebook.

Thanks again to the wonderful square dance community in the Rhine-Main area – and of course, many thanks to the HR television team! Perhaps the television report will help raise awareness of square dancing and attract more newcomers!

dem ersten Dreh, wobei Maike Tschorn natürlich mit den zuvor gelernten Figuren im Square mittanzte. Der Beitrag um 18:55 Uhr in **„Die Ratgeber“** war nach 3:54 Minuten beendet und trotz der Hitze wurde dann noch bis 19:30 Uhr die „Kür“ getanzt!

Die Beiträge sind in der ARD Mediathek abrufbar und in verschiedenen Square Dance Gruppen in Facebook zu finden.

Nochmals herzlichen Dank an die tolle Square-Dance-Gemeinschaft im Rhein-Main-Gebiet – und natürlich auch vielen Dank an das Team vom HR-Fernsehen! Vielleicht trägt der Fernsehbeitrag zu mehr Bekanntheit des Square Dance und damit zu mehr Neueinsteigern bei!

Editors note: Here is the link to the ARD Mediathek

Anm. d. Red.: hier ist der Link zur ARD Mediathek

<https://www.ardmediathek.de/video/die-ratgeber/die-ratgeber-vom-14-08-2025/hr/ZDUyNWVjNGQtODRmNi00YjYyLWI0OWYtMzgxMGUyNjc3YWFI>



The first squares are dancing – Die ersten Squares tanzen



Presenter Maike Tschorn explains the proceedings - Moderatorin Maike Tschorn erklärt den Ablauf



*Discussion of the interview with President Petra Schmidt
Besprechung des Interviews mit der Präsidentin Petra Schmidt*



*Soundcheck with caller Uwe Kraemer-Avemarie
Soundcheck mit dem Caller Uwe Kraemer-Avemarie*



*Group picture with all the remaining dancers and the team from Hessischer Rundfunk
Gruppenbild der am Schluß verbliebenen Tänzer mit dem Team vom Hessischen Rundfunk*

Autumn is here and it's time for another specialty. At the beginning of the grape harvest season, the "young" wine is created, known in Germany as "Federweißer" or "Sauser". Onion tart is a favorite accompaniment. Enjoy this specialty in good company around a lovely open fire.

Your Editor, Michael

Der Herbst ist da und es kommt wieder die Zeit einer besonderen Spezialität. Zu Beginn der Weinlesesaison wird der „junge“ Wein kreiert, in Deutschland bekannt als „Federweißer“ oder „Sauser“. Gerne dazu gereicht wird Zwiebelkuchen. Genießt diese Spezialität in guter Gesellschaft an einem schönen Kaminfeuer.

Euer Schriftleiter Michael

Nicole Siebentritt

The best Recipes for the Afterparty

Onion tart

For the dough:

Work **200g low-fat curd, 400g flour, 1 egg, 1 pinch of salt, 6 tblsp of oil, 6 tblsp of milk, 1 pck of baking soda** into a smooth dough and roll it out to the size of the baking tray. Place on tray.

For the topping:

Cut **7 big onions** into rings, fry them gently in a little bit of oil and let them cool. Mix them with **1 tblsp corn starch, 300ml sour cream, 40g soft margarine and 300g yoghurt**. Stir **3 eggs** and add them to the onion mix along with **300g of diced cooked ham and 300g of grated cheese**. Season well with salt, pepper and paprika.

Spread the topping on the dough and bake 20 - 25 minutes at 200°C.

Die besten Afterparty Rezepte

Zwiebelkuchen

Für den Teig:

200g Magerquark, 400g Mehl, 1 Ei, 1 Prise Salz, 8 EL Öl, 6 EL Milch, 1 Pkch Backpulver zu einem glatten Teig verkneten und auf Backblechgröße ausrollen. Backblech damit belegen.

Für den Belag:

7 große Zwiebeln in Ringe schneiden, in etwas Öl glasig dünsten, abkühlen lassen. Mit **1 EL Speisestärke, 300ml saurer Sahne, 40g weicher Margarine und 300g Joghurt** mischen. **3 Eier** verquirlen und mit **300g klein geschnittenem gekochtem Schinken und 300g geriebenem Käse** unter die Zwiebelmasse mischen. Mit Salz, Pfeffer, Paprikapulver kräftig würzen.

Den Belag auf den Teig streichen und bei 200°C ca. 20 - 25 Minuten backen.

Wir nehmen Abschied von Brigitte Behrens



Brigitte war über 60 Jahre im Square Dance aktiv und als engagiertes Mitglied in drei Clubs gleichermaßen bekannt und beliebt.

Bei zahlreichen Clubbesuchen im In- und Ausland hat sie viele tiefe und dauerhafte Freundschaften schließen können.

Wir sind dankbar für ihr Engagement und werden sie sehr vermissen.



Mitglied seit 1963



Mitglied seit 1984



Mitglied seit 1989

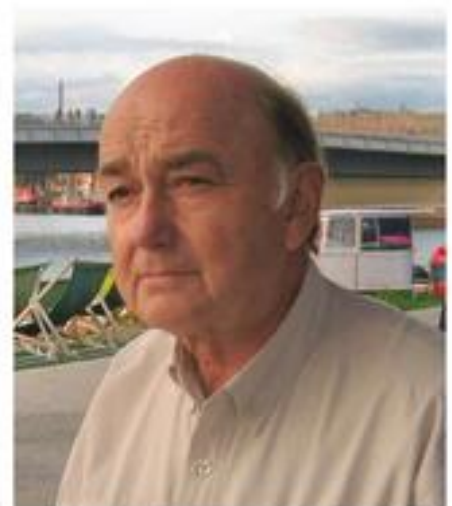
Eine vertraute Stimme schweigt.

Ein uns eng vertrauter Mensch fehlt.

Am **01.09.2025** ist unser **Jürgen B. Hartig** im Alter von 85 Jahren verstorben.

Als Mitbegründer der Cloverleaves hat er sich unermüdet für den Club und seine Mitglieder eingesetzt. Als unser Clubcaller war er von Anfang an die Seele des Vereins. Auch viele Veranstaltungen neben dem Tanzen hat er mit organisiert und sie immer wieder zu etwas Besonderem gemacht. Unser viele Jahrzehnte stattfindender Cloverleaf Dance zeichnete sich durch die unter Jürgens Regie entstandenen Gimmicks aus, die für viele unserer Gäste das Highlight waren. Auch beim Square Dance Club der Sportjugend Niedersachsen und den Dancing Wheels Hannover war er nicht nur als Caller aktiv.

Wir sind traurig, dass Jürgen uns verlassen hat und dankbar, ihn als Freund gehabt zu haben.



Cloverleaves Hannover e.V.

Franz-Josef Pitzer

* 18.11.58 + 14.08.25

Wir sind sehr traurig und alle, die ihn kannten, sicher auch. Franz-Josef war wie man so flapsig sagt, ein „bunter Hund“ unter den Square Dancern.

In unseren Reihen war er viele Jahre ein lustiger Tanzfreund und im Club hat er an vielen wichtigen Stellen sein Können und Engagement eingebracht. Er ist viel zu früh von dieser Welt gegangen.



**In stillem Gedenken an schöne gemeinsame Zeiten
Kohlenpott-Hoppers Dortmund e.V.**



Old cemetery / Alter Friedhof Freiburg - (M. Strauss, privat)