



## Dear Readers,

You can help me...

Sometimes, working as a bulletin editor is a lot like detective work. A contribution comes in—for example, a WORD file named “Bulletin.docx.” Maybe there are a few pictures too: “Picture 1,” “Picture 2,” and “Picture 3.” Very informative...

You can help me a lot if the file name of an article has a reference to its content, e.g., “XXX-Special.docx” or “Clubausflug\_XXX-Dancers.docx.” You can then simply name the corresponding images with the same file name and a sequential number. Then everything is neatly organized and mistakes on my part – wrong image for the post or wrong order of images – are less likely. You can also help me a lot by including a short text for each image – a caption. I don’t know the subject of the image and may not be able to assign it to the appropriate text passage.

And: If you send me pictures, please pay attention to the resolution. It should be at least 120 dpi (“dots/pixels per inch”). If you right-click on an image (in Windows) and select “Properties”, you will find this value in the “Details” tab.

Greetings and stay healthy, Michael

## Bulletin Editor

Michael Curschmann

Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz

+49 33056/45 9997 +49 1520/878 0152

E-Mail: editor@eaasdc.eu

## Liebe Leserinnen und Leser,

ihr könnt mir helfen...

Manchmal erinnert der Job als Bulletin Editor ziemlich an Detektivarbeit. Da kommt dann ein Beitrag ‘rein – z.B. eine WORD-Datei namens „Bulletin.docx“. Dazu vielleicht noch ein paar Bilder: „Bild 1“, „Bild 2“ und „Bild 3“. Sehr informativ...

Ihr helft mir sehr, wenn der Dateiname eines Beitrags einen Bezug zu seinem Inhalt hat, z.B. „XXX-Special.docx“ oder „Clubausflug\_XXX-Dancers.docx“. Dazugehörige Bilder benennt ihr dann einfach mit demselben Dateinamen und einer laufenden Nummer. Dann ist alles ordentlich beieinander und Fehler von mir – falsches Bild zum Beitrag oder falsche Reihenfolge der Bilder – sind weniger wahrscheinlich. Auch helft ihr mir sehr, wenn ihr für jedes Bild einen kurzen Text mitschickt – eine Bildunterschrift. Ich kenne das Motiv des Bildes ja nicht und kann es dann vielleicht nicht der passenden Textstelle zuordnen.

Und: Wenn ihr mir Bilder schickt, dann achtet bitte auf die Auflösung. Wenigstens 120 dpi („Dots per inch“ oder „Bildpunkte pro Zoll“) sollten es schon sein. Wenn ihr (in Windows) einen Rechtsklick auf ein Bild ausführt und „Eigenschaften“ aufruft, findet ihr diesen Wert in der Registerkarte „Details“.

Viele Grüße und bleibt gesund, Michael



**Dear members,**

by the time you receive this bulletin, summer will be almost over.

Our Fall Round Up was supposed to take place in two weeks, but unfortunately, we were unable to find a host, so we have cancelled the Fall Round Up again this year. Some will say, "Well, I'll just go dancing somewhere else..."

But: As umbrella organizations, we lack the opportunity to hold EAASDC membership meetings and ECTA council meetings. Are there alternatives? Of course, there are the council meetings at the ECTA Convention for leaders and for the EAASDC clubs there are online votes.

Voting for the 2026 budget is currently underway. Please dear board members: don't forget to vote in time, you can do it without traveling, right from home 🗳️.

In addition, our PR team is currently conducting its first survey on the membership structure of our clubs. Here, too, we ask for active feedback so that the efforts made by the team are not in vain.

**President**

Claudia Kloid

Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn

Tel: +49 173/864 6279

E-Mail: [president@eaasdc.eu](mailto:president@eaasdc.eu)

**Liebe Mitglieder,**

wenn ihr dieses Bulletin in der Hand haltet, ist der Sommer fast vorüber.

In vierzehn Tagen sollte unser Fall Round Up stattfinden – leider hat sich kein Gastgeber gefunden, daher haben wir auch in diesem Jahr das Fall Round Up abgesagt. Mancher wird sagen „Naja, gehe ich eben woanders tanzen...“

Aber: Uns als Dachverbänden fehlt die Möglichkeit für eine Mitgliederversammlung der EAASDC und Council Meetings der ECTA. Gibt es Alternativen? Natürlich, die Council Meetings auf der ECTA Convention für die Leader, und für die EAASDC Clubs gibt es die online Abstimmungen.

Derzeit läuft gerade die Abstimmung für den Haushaltsplan 2026. Bitte, liebe Vorstände: Vergesst nicht, rechtzeitig abzustimmen. Ohne Anreise, direkt von zu Hause aus, das schafft ihr 🗳️.

Außerdem läuft gerade die erste Umfrage von unserem PR-Team zur Mitgliederstruktur unserer Vereine. Auch hier bitten wir um rege Rückmeldung, damit die Mühen, welche sich das Team gemacht haben, nicht vergebens waren.

Im kommenden Monat werden wir dann auch gewahr, wie sich die umstrukturierten

Next month, we will also find out what the restructured square dance programs will look like. You can find the latest information on the ECTA website, but we will also set up a link on our website that will take you to the latest information. I hope our clubs will be open-minded, because that is the only way we can make the successful change as easy and pleasant as possible for all clubs and dancers.

Change is always a little scary, but sometimes it enriches our lives. We just need the courage to give the new a chance, true to the motto: "Let's do it – it could be good..."

With these words, I wish you all the best and send my regards.

Claudia Kloid  
President EAASDC

Square Dance-Programme zusammensetzen werden. Aktuelle Informationen findet ihr auf der Homepage der ECTA, aber auch auf unserer Homepage werden wir einen Link einrichten, der euch zu den aktuellen Informationen führt. Ich wünsche mir Aufgeschlossenheit in unseren Vereinen, denn nur so können wir den erfolgreichen Wechsel für alle Clubs und Tänzer so leicht und angenehm wie möglich gestalten.

Veränderungen machen immer etwas Angst, aber manchmal bereichern sie unser Leben. Wir brauchen nur den Mut, dem Neuen eine Chance zu geben, frei nach dem Motto: „Lass mal machen – könnte gut werden...“

Mit diesen Worten wünsche ich euch eine gute Zeit und grüße Euch

Claudia Kloid  
Präsidentin EAASDC

### SQUARE DANCING DEUTSCH

Handbücher für Square Dance Kurse  
mehr unter "[www.square-dancing-deutsch.de](http://www.square-dancing-deutsch.de)"

.....

**Basic/Mainstream** - aktuelle Auflage: November 2022

Das bewährte Handbuch für den Square Dance Anfänger  
Unentbehrlich im Kurs. Jetzt 96 Seiten und in Farbe

**PLUS** - aktuelle Auflage: Februar 2023

Jetzt auch in Farbe

Rainer Mennes  
Raiffeisenstraße 3  
D-86694 Niederschönenfeld  
Tel: 09090 – 9624 734  
e-mail: [rainer.mennes@gmail.com](mailto:rainer.mennes@gmail.com)



Originator: Rudi Mennes

Preis pro Handbuch € 8,00 / ab 10 Stück = € 7,50 / ab 30 Stück = € 7,00

Versandkosten Inland nach Gewicht: bis 500g € 2,00 / bis 1kg € 3,00 / bis 2kg € 4,50 / bis 5kg € 8,00  
höheres Gewicht und für Ausland angepasstes Porto

**Vice President**

Andrea Lang

Erwin-Hageloh-Straße 22a  
70376 Stuttgart

E-Mail: [vicepresident@eaasdc.eu](mailto:vicepresident@eaasdc.eu)

**Dear Readers,**

even though my children are out of school now - do you also feel that "holidays" is synonymous with "travel"?

I am already excited to see how many new entries I will soon receive from you.

**Liebe Leserinnen und Leser,**

auch wenn meine Kinder mittlerweile aus der Schule sind – geht es Euch auch so, dass „Ferien“ ein Synonym für „Reisen“ ist?

Ich bin schon gespannt, wie viele neue Einträge ich bald von Euch bekomme.

**Friendshipbadges****Blue/Silver – Blau/Silber (for 208 clubs visited / für 208 besuchte Clubs)**

Christine Meckbach

Lake City Dancers, Haltern

**Black/Gold – Schwarz/Gold (for 104 clubs visited / für 104 besuchte Clubs)**

Birgid Wenzel

Castle Twirlers, Coburg

Jochen Wenzel

Castle Twirlers, Coburg

Elvira Weis

Day Dreamers, Gross-Umstadt

Hermann Weis

Day Dreamers, Gross-Umstadt

Bárbara Steingraber

Pumpernickels, Soest

**White/Gold – Weiß/Gold****(for 26 clubs visited / für 26 besuchte Clubs)**

Sabine Hubrich

Barbarossa Promenaders, Gelnhausen

Ulrich Stiebeling

Barbarossa Promenaders, Gelnhausen

Rudolf Waschneck

Elbe Beach Hoppers

Bonni Hentschel

Rhine Stone 666, Niederkassel

Maria Daßbach-Jäger

Rodenbacher Square Dancer

Alexandra Schnizler

Stuttgart Strutters



## Treasurer

Claudia Eberhard

Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold

Tel: +49 171/1744 766

E-Mail: treasurer@eaasdc.eu

**Editor's note:** The following German text is about the German "Transparenzregister (Transparency Register) and therefore important only for German clubs. We therefore refrain from translating the text into English.

**Anm. d. Red.:** Der folgende deutsche Text handelt vom **Transparenzregister** und ist nur für deutsche Vereine von Bedeutung. Wir verzichten daher auf eine Übersetzung des Textes ins Englische.

## Liebe Vereinsvorstände,

es gibt mal wieder Neuigkeiten zum Transparenzregister. Da diese Informationen nur deutsche Clubs betrifft, verzichte ich auf eine Übersetzung.

Seit mehreren Jahren sind Unterlagen zum Transparenzregister auf unserer Website zu finden, siehe <https://eaasdc.eu/eu/index.php?id=114>. Trotzdem gibt es immer wieder Probleme, wenn Vereine von Rechnungen des Bundesanzeiger-Verlags überrascht werden. Im Anschluss an diesen Text drucken wir ein Schreiben des Verlags ab, welches die aktuelle Rechtslage darstellt.

Hier eine Kurzfassung:

- Alle eingetragenen Vereine sind / werden im Transparenzregister eingetragen.
- Diese Eintragung ist grundsätzlich gebührenpflichtig.
- Gemeinnützige Vereine werden auf entsprechenden Antrag von der Gebührenpflicht befreit.
- Diese Befreiung funktioniert nicht rückwirkend, d.h. ein Club, der eine Rechnung bekommen hat, muss diese auch bezahlen.
- Seit 2024 gibt es ein Zuwendungsempfängerregister. Alle Vereine, die in diesem Register geführt werden, sind automatisch von der Jahresgebühr für die Führung des Transparenzregisters befreit.

Also: Wenn Euer Verein gemeinnützig ist, schaut im Zuwendungsempfängerregister nach, ob Ihr dort eingetragen seid: <https://zer.bzst.de/>. Wenn ja, dann habt ihr jetzt kein Problem mehr mit dem Transparenzregister.

Wenn der Verein gemeinnützig ist und ihr ihn nicht im Zuwendungsempfängerregister findet, dann beantragt beim Transparenzregister die Befreiung UND fragt beim

Finanzamt nach, wieso die Eintragung beim Zuwendungsempfängerregister nicht erfolgt ist.

Wenn der Verein zwar eingetragen, aber nicht gemeinnützig ist: Pech gehabt!

**Anm. d. Red.:** Hier folgt das Schreiben der Bundesanzeiger Verlag GmbH:

vielen Dank für Ihre Nachricht.

Die Bundesanzeiger Verlag GmbH ist gem. der Transparenzregisterbeleihungsverordnung (TBeIV) mit der Aufgabe zur Führung des Transparenzregisters betraut. In dieser Funktion als registerführende Stelle sind wir beauftragt, gemäß § 24 GwG und der unter § 24 Abs. 3 GwG erlassenen Transparenzregister-Gebührenverordnung (TrGebV) von Vereinigungen nach § 20 Abs. 1 GwG sowie von Rechtsgestaltungen nach § 21 GwG eine jährliche Führungsgebühr zu erheben.

Erst mit dem Gesetz zur Umsetzung der Änderungsrichtlinie zur Vierten EU-Geldwäscherichtlinie vom 12. Dezember 2019 (BGBl. I S. 2602) wurde der § 24 Abs. 1 GwG dahingehend ergänzt, dass die Gebührenpflicht auf Antrag nicht für Vereinigungen gilt, die einen steuerbegünstigten Zweck im Sinne der §§ 52 bis 54 der Abgabenordnung verfolgen.

Der von Ihnen übersandte Antrag auf Gebührenbefreiung wurde von uns aufgenommen.

Bitte beachten Sie, dass eine rückwirkende Befreiung nach § 4 Abs. 3 TrGebV gesetzlich nicht vorgesehen ist, so dass erstmals für das Gebührenjahr, in dem der Antrag auf Befreiung gestellt wurde eine Befreiung erfolgen kann, bzw. ab der Auf-  
führung im Zuwendungsempfängerregister. Für die zurückliegenden Gebührenjahre müssen die Gebühren weiterhin entrichtet werden.

Ein entsprechender Antrag auf Gebührenbefreiung ist darüber hinaus auch nicht an einen vorherigen Erlass eines Gebührenbescheides gebunden, sondern hätte seit Inkrafttreten des Gesetzes jederzeit bei der registerführenden Stelle gestellt werden können. Hier bitten wir um Verständnis, dass weder die registerführende Stelle noch das Bundesverwaltungsamt eine individuelle Information für die Vielzahl der davon betroffenen Vereinigungen vornehmen kann. Allerdings wurden Informationen zur Eintragung in das Transparenzregister an diverse Dachverbände kommuniziert. Dass ein Gebührenbescheid Gebühren über mehrere Jahre erfasst, ist dabei dem Umstand geschuldet, die damit einhergehenden Auslagen im Rahmen einer sparsamen Wirtschaftsführung so gering wie möglich zu halten.

Wir möchten darauf hinweisen, dass im Jahr 2024 das Zuwendungsempfängerregister errichtet wurde. Das Zuwendungsempfängerregister wird durch das Bundeszentralamt für Steuern geführt (vgl. § 60b AO).

Die in diesem Register geführten Rechtseinheiten werden automatisch von der Jahresgebühr für die Führung des Transparenzregisters befreit, sofern die gesetzlichen Vorgaben zutreffend sind, ohne dass hierfür ein Antrag auf Gebührenbefreiung gestellt werden muss.

Voraussetzung für die Befreiung ist, dass die Rechtseinheit in dem jeweiligen Gebührenjahr im Zuwendungsempfängerregister geführt wird.

Gerne stehen wir Ihnen per E-Mail für zusätzliche Fragen oder Anmerkungen zur Verfügung. Informationen zum Transparenzregister erhalten Sie ebenso in unseren digitalen Angeboten sowie in unserem Hilfecenter

**<http://www.transparenzregister.de/hilfe-center>.**

Weitergehende Informationen zum Transparenzregister finden Sie auf der Seite des Bundesverwaltungsamtes.

Für die auf das Transparenzregister bezogenen Ordnungswidrigkeitsverfahren ist das Bundesverwaltungsamt ausschließlich zuständig. Fragen zu Ordnungswidrigkeitsverfahren können nur an das Bundesverwaltungsamt gerichtet werden.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass durch uns keine Rechtsberatung erfolgen kann. Dies ist in Deutschland den rechtsberatenden Berufen (z. B. Rechtsanwalt) vorbehalten.

Für Rückfragen zu Gebühren stehen wir Ihnen auch gerne telefonisch unter unserer Servicenummer 0800 1 23 43 40 (kostenlos aus dem deutschen Festnetz) zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen

Stephanie Trench

Bundesanzeiger Verlag GmbH  
Amsterdamer Str. 192  
50735 Köln

Veröffentlichungsbereich Servicemanagement, Transparenzregister

[gebuehr@transparenzregister.de](mailto:gebuehr@transparenzregister.de)  
[www.transparenzregister.de](http://www.transparenzregister.de)  
[www.bundesanzeiger-verlag.de](http://www.bundesanzeiger-verlag.de)

Sollten Sie Fragen zu Themen rund um das Transparenzregister haben, wenden Sie sich gerne an unsere jeweilige Servicenummer.

Registrierungen: 0800-1234 337

Eintragungen 0800-1234 350

Einsichtnahmen: 0800-1234 348

Gebührenbescheide: 0800-1234 340

Mo–Fr von 8:00 bis 18:30 Uhr, kostenlos aus dem deutschen Festnetz.

Aus dem Ausland: +49 221 - 976 68-0 (kostenpflichtig).

BA-1604312-58f0162

Geschäftsführung: Dr. Matthias Schulenberg

AR-Vorsitzende: Ruth Schröder

Bundesanzeiger Verlag GmbH

Postfach 10 05 34

50445 Köln

(Köln - HRB 31248)

***Anm. d. Red.:** In dieser Kopie des Schreibens des Bundesanzeiger Verlags wurden die personenbezogenen Daten der Empfänger sowie das Aktenzeichen entfernt, weitere Änderungen wurden nicht vorgenommen.*



# **Dangle-King**



## **Badges · Dangles · Namens-Shingles**

Neue Badges · Bestands Badges · Special Badges  
Special Dangles · Gäste Dangles · Caller Dangles  
Namensbalken · Special Shingle

### **Dangle-King liefert was Ihr braucht !**

Frühzeitig bestellt ist rechtzeitig geliefert!  
Euer zuverlässiger Partner!

Alles für Tänzer, Caller und Vereine!

seit über **25** Jahren



**info@Dangle-King.de**  
**Telefon 0221 - 25 77 004**





### Secretary

Günter Eberhard

Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold

Tel: +49 1520/358 9498

E-Mail: [secretary@eaasdc.eu](mailto:secretary@eaasdc.eu)

**Dear Club Officers,  
dear readers,**

**Liebe Clubvorstände,  
liebe Leserinnen und Leser,**

### Application of regular membership

The following clubs have been accepted as provisional members and have applied for regular membership in the EAASDC as of 1 October 2025. All required documents had been submitted in due time and have been checked by us. All conditions and requirements according to the statutes of the EAASDC have been fulfilled. As long as no concerns, queries or objections are submitted to us in writing by 12 September 2025, the EAASDC Board will decide on the admission of this club at its next meeting or by circular resolution.

### Antrag auf reguläre Mitgliedschaft

Folgende Clubs wurden als vorläufiges Mitglied aufgenommen und haben Antrag auf reguläre Mitgliedschaft zum 01.10.2025 in der EAASDC gestellt. Alle erforderlichen Unterlagen wurden fristgerecht eingereicht und sind von uns geprüft. Alle laut Satzung der EAASDC nötigen Auflagen und Forderungen sind erfüllt. Soweit keine Bedenken, Rückfragen oder Einsprüche bis zum 12. September 2025 schriftlich bei uns eingereicht werden, wird der EAASDC-Vorstand bei seiner nächsten Sitzung oder durch Umlaufbeschluss über die Aufnahme dieses Clubs entscheiden.

| <b>Clubname: Traveling Sandsteps (Club No.72145)</b> |                                              |                                   |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|
| Tanzprog.: <b>RD</b>                                 | Tag/Day:<br><b>wechselnd</b>                 | Uhrzeit/Time:<br><b>wechselnd</b> |
| Cuer: <b>Ilona Lankuttis</b>                         | Tanzplatz/Dance address:<br><b>wechselnd</b> |                                   |

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E-Mail: <b>slankuttis@web.de</b>                                                                                                                     | www Club:                                                                                                                                           |
| Bundesland/Land: <b>Hessen</b>                                                                                                                       |                                                                                                                                                     |
| Kontaktadresse/Contact address:<br><b>Stefan Lankuttis<br/>Traveling Sandsteps<br/>Igelweg 8<br/>65428 Rüsselsheim<br/>Telefon: +49 157-72708861</b> | Postanschrift/Mailing address:<br><b>Stefan Lankuttis<br/>Traveling Sandsteps<br/>Igelweg 8<br/>65428 Rüsselsheim<br/>Telefon: +49 157-72708861</b> |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                          |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Clubname: Lockits Advanced Square-Dancing Club e.V.<br/>(Club No.72146)</b>                                                                            |                                                                                                                                                          |                                     |
| Tanzprog.: <b>SD A1</b>                                                                                                                                   | Tag/Day:<br><b>Di / Tue</b>                                                                                                                              | Uhrzeit/Time:<br><b>19:30-21:30</b> |
| Caller: <b>Gerry Kuhn, Martin Kull</b>                                                                                                                    | Tanzplatz/Dance address:<br><b>Luther-Melanchthon<br/>(Evangelische Kirche)<br/>Bilfinger Str. 5<br/>76227 Karlsruhe</b>                                 |                                     |
| E-Mail: <b>f.bitrolf@outlook.de</b>                                                                                                                       | www Club:<br><b><a href="https://www.facebook.com/lockits.karlsruhe">https://www.facebook.com/lockits.karlsruhe</a></b>                                  |                                     |
| Bundesland/Land:<br><b>Baden-Württemberg</b>                                                                                                              |                                                                                                                                                          |                                     |
| Kontaktadresse/Contact address:<br><b>Lockits<br/>Advanced Square-Dancing Club e.V.<br/>Im Enzfeld 14<br/>75223 Niefern<br/>Telefon: +49-1766-3836728</b> | Postanschrift/Mailing address:<br><b>Lockits<br/>Advanced Square-Dancing Club e.V.<br/>Im Enzfeld 14<br/>75223 Niefern<br/>Telefon: +49-1766-3836728</b> |                                     |



*Claudia Kloid*  
*President/Präsidentin EAASDC*

**Hello everyone,**

there have been several incidents recently that I have had the “pleasure” of witnessing, and I never thought I would experience this in our community.

People are speaking ill of the representatives of their own clubs, while they themselves are not willing to put in any work – I am speechless.

“Knowing better” is not the same as “doing better”. That does not mean that constructive criticism is not welcome, but it is best directed at the people concerned.

On Special Dances there is a tradition that says: Leaders are to open the buffet – saying: give them the chance to be the first ones to eat and drink something. They must be back on the stage at a certain time, maybe need to freshen up a little, get changed or just need to take a breath. Having to queue for their well-earned food and drink while dancers try to chat you up may cause stress and create unnecessary time pressure.

Dancers can still take their time to have a break after the music starts again, our leaders can't.

Furthermore, it is scary to see dancers descend on buffets like a plague of locusts before the last song has faded away. People storm the buffet with plates as big as trays and pile them high with as much food as they

**Hallo ihr,**

es gab in letzter Zeit mehrere Vorfälle, die ich miterleben „durfte“, und von denen ich nie gedacht hätte, dass ich sie in unserer Gemeinschaft erleben würde.

Da wird schlecht über die Vertreter der eigenen Clubs geredet, während man selbst nicht bereit ist, etwas Arbeit zu investieren – ohne Worte.

Etwas „besser zu wissen“ ist nicht gleichbedeutend mit „besser machen“. Das heißt nicht, dass konstruktive Kritik nicht erwünscht ist, aber am besten direkt an die betroffenen Personen gerichtet.

Bei Special Dances gibt es eine Tradition, die besagt: Leader eröffnen das Büffet – sprich: Sie haben die Möglichkeit, als erste etwas zu essen und zu trinken. Sie müssen zu einer bestimmten Zeit wieder auf der Bühne sein, müssen sich möglicherweise noch etwas frischmachen oder umziehen oder einfach mal kurz durchatmen. Sich für ihr wohlverdientes Essen und Trinken anstellen zu müssen, während Tänzer sich mit Ihnen unterhalten wollen, erhöht möglicherweise Stress und erzeugt unnötigen Zeitdruck.

Tänzer können sich noch Zeit für eine Pause nehmen, wenn die Musik schon wieder spielt, unsere Leader können das nicht.

Ferner ist es erschreckend zu sehen, wie sich die Tänzer wie eine Heuschreckenplage auf das Buffet stürzen, bevor der letzte Song verklungen ist. Da wird mit Tellern groß wie ein Tablett das Buffet gestürmt und gestapelt, was das Zeug hält... Fremdschämen wird da großgeschrieben.

can carry... It's enough to make you cringe with embarrassment. Other dancers felt the same way as I did, I saw many people shake their heads.

If your club or your dance is visited by a VIP – please have the courtesy to welcome these persons. It has happened that we have been asked by umbrella organizations not to attend an event with too many VIPs, because they lost money last time... When we asked how many VIPs had attended, the answer was: THREE...

You have a VIP member in your own club? We will of course welcome them on the club's own special dances. They have earned this welcome through their commitment to our hobby. Perhaps the club is even a little proud of the members' commitment. This appreciation costs nothing, but it keeps the mood up.

It seems to me that all these things that used to be taken for granted have become out of style, or maybe I'm just getting old.

Since this still bothers me, I have created a brief overview of the meaning of the word respect, without claiming to be complete; each of you can add your own ideas to it.

Because I didn't want to limit myself to the meaning/definition of the word, I have also come up with a suggestion for all of us, which you will find on the following pages.

Yours  
Claudia Kloid  
President EAASDC

Anderen Tänzern ging es ähnlich wie mir, ich habe viele Köpfe schütteln sehen.

Wenn Euer Club oder Euer Special von VIPs besucht wird, seid bitte so höflich, diese Personen willkommen zu heißen.

Es ist schon vorgekommen, dass wir Dachverbände gebeten wurden, dass nicht zu viele VIPs ein Event besuchen kommen, da man letztes Mal Verlust gemacht habe... auf Rückfrage, wie viele VIPs denn teilgenommen haben, lautete die Antwort: DREI ...

Im eigenen Verein gibt es ein VIP-Mitglied? Das begrüßen wir selbstverständlich auf dem clubeigenen Special. Sie haben sich diese Begrüßung durch ihr Engagement für unser Hobby verdient. Vielleicht ist der Verein ja sogar ein wenig stolz auf das Engagement des Mitglieds. Diese Wertschätzung kostet nichts, aber es hält die Stimmung aufrecht.

Es scheint mir, dass all diese Dinge, die früher selbstverständlich waren, aus der Mode gekommen sind, oder vielleicht werde ich einfach alt.

Da mich das immer noch stört, habe ich eine kleine Übersicht von der Bedeutung des Wortes Respekt erstellt, ohne Anspruch auf Vollständigkeit zu erheben, ein jeder von Euch kann seine eigenen Ideen hierzu ergänzen.

Weil ich mich nicht nur auf die Bedeutung/Definition des Wortes beschränken wollte, habe ich auch noch einen Vorschlag für uns alle ausgearbeitet, welchen ihr auf den darauffolgenden Seiten findet.

Eure  
Claudia Kloid  
Präsidentin EAASDC

# R E S P E C T

French: respect < Latin: respectus = looking back; **R**egard,

Recognition and **E**steem for the achievements and opinions of others

Creates an atmosphere of trust, strengthens **S**elf-esteem and self-confidence.

It also manifests itself in listening, respecting personal boundaries  
and protecting the **P**rivacy of others.

Respect lays the foundation for **E**mpathy, social skills, and conflict resolution.

Different opinions and beliefs can **C**oexist.

Requires **T**olerance and openness towards differences,  
as well as the recognition of diversity.

# R E S P E K T

Französisch: respect < Lateinisch: respectus = das Zurückblicken;

**R**ücksicht

Anerkennung und **E**hrfurcht gegenüber Leistung und Meinung anderer.

Schafft eine Atmosphäre des Vertrauens, stärkt **S**elbstwertgefühl und Selbstvertrauen.

Es zeigt sich auch im Zuhören, Achten der persönlichen Grenzen  
und Wahren der **P**rivatsphäre anderer.

Respekt legt den Grundstein für **E**mpathie, soziale Kompetenz  
und Konfliktlösung.

Unterschiedliche Meinungen und Überzeugungen  
können **K**oexistieren.

Erfordert **T**oleranz und Offenheit gegenüber Unterschieden  
sowie die Anerkennung von Vielfalt.

|                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Respect – other opinions, even if you don't agree. There is no ultimate right opinion.                                                                                                                                    | R | Respektiere – die Meinung anderer, auch wenn du nicht so denkst. Es gibt nicht die ultimativ richtige Meinung.                                                                                                                                                 |
| Empathy – don't make others feel bad for their opinions/looks or health issues.                                                                                                                                           | E | Empathie – Sorge nicht dafür, dass sich andere schlecht fühlen wegen ihrer Meinung oder ihres Aussehens oder gesundheitlichen Einschränkungen.                                                                                                                 |
| Sympathy – show a welcoming attitude towards others, be such a good host/guest as the one you would like to experience yourself.                                                                                          | S | Sympathie – zeige eine willkommen heißendes Verhalten gegenüber anderen, sei ein so guter Gastgeber/Gast wie der, den du selbst gerne erleben würdest.                                                                                                         |
| Partnership – no one is better than others, all opinions matter. On the dance floor, lend a helping hand if needed and a little smile on top.                                                                             | P | Partnerschaft – niemand ist besser als andere, alle Meinungen zählen. Biete beim Tanzen eine helfende Hand, wenn sie gebraucht wird, und ein Lächeln dazu.                                                                                                     |
| Emotions – are always true and never "too much". Maybe someone just needs a little "C".                                                                                                                                   | E | Emotionen – sind immer echt und niemals „too much“ (zu viel). Vielleicht braucht jemand ein bisschen „C“.                                                                                                                                                      |
| Care – for others and for yourself. Be kind, kindness doesn't cost anything but can mean the world for the one who just needs it.                                                                                         | C | Care = Fürsorge – für andere und für dich selbst. Sei nett, Freundlichkeit kostet nichts, kann aber alles sein für den, der es gerade braucht.                                                                                                                 |
| <p>Togetherness – will grow out of the above.</p> <p>Everything falls into the right place if we are kind and respectful towards others and ourselves. We all matter, and we all like to be treated in a good manner.</p> | T | <p>Togetherness = Zusammengehörigkeit, sie wird aus den oben genannten Punkten wachsen.</p> <p>Alles fällt an seinen Platz, wenn wir nett und respektvoll mit anderen und uns selbst umgehen. Wir sind alle wichtig und mögen es, gut behandelt zu werden.</p> |





## ECTA President

Michael Franz

E-Mail: [president@ecta.de](mailto:president@ecta.de)

### Task and purpose of ECTA

Dear dancers,

I'm often asked: What is ECTA's mission? I'd like to response to this question here.

As an association, ECTA has a constitution. Just like EAASDC has. In this constitution, among other things, the association's purpose is set out. Paragraph 2 of the ECTA constitution states the association's purpose. There you can read that the ECTA's statutory purpose is the education and training of its members.

Various ways are used to achieve this. The most popular way is probably the ECTA Convention, which takes place once a year. The official program includes seminars and discussions. These are offered both within the respective councils representing the different branches – Square Dance, Round Dance, Contra, and Clogging – and in a comprehensive, general area.

Within the branch, the focus is on issues that specifically address technical and choreographic aspects of the respective dance discipline. These topics are addressed through

### Aufgabe und Zweck der ECTA

Liebe Tänzerinnen und Tänzer,

ich werde immer wieder mal gefragt: Was ist eigentlich die Aufgabe der ECTA? Diese Frage möchte ich hier gerne einmal aufgreifen.

Die ECTA hat als Verein eine Satzung. Genau wie auch die EAASDC. In dieser Satzung ist u.a. der Vereinszweck niedergeschrieben. In der ECTA-Satzung § 2 ist eben der Zweck des Vereins benannt. Dort kann man nachlesen, dass die Aus- und Weiterbildung der Mitglieder der Satzungszweck der ECTA ist.

Hierzu werden verschiedene Wege beschritten. Der wohl populärste Weg ist die ECTA Convention. Diese findet einmal im Jahr statt. Hier gibt es im offiziellen Programm Seminare und Diskussionen. Diese werden sowohl innerhalb der entsprechenden Councils, also der Tanzspartenvertretungen – Square Dance, Round Dance, Contra und Clogging – angeboten als auch in einem spartenübergreifenden Bereich.

Innerhalb der Sparte geht es dann insbesondere um Fragestellungen, die fachlich und choreografisch besonders auf Punkte der einzelnen Tanzsparte eingehen. Hierzu gibt es dann Vorträge, Diskussionen oder auch kleine Kurse, in denen die Fragestel-

lectures, discussions, or even small courses. Mixed forms of all the teaching methods mentioned above are of course also possible.

The general topics are cross-branches. Therefore, they don't necessarily have to do with choreography or anything similar. Rather, they are topics that can be found in all branches. They range from dealing with people, teaching and learning, health and dancing, the dance leader and their environment, etc. The exchange during breaks and at the after-party then rounds off the learning curriculum.

Other ways of training are the regional groups recognized by ECTA. These do not only address the points already mentioned at the ECTA Convention but also others beyond. These can be regional points, such as the application or non-application of steps/figures/calls, or even direct learning support from the leaders in the region. On the other hand, they also address points that are relevant within ECTA or beyond and are simply viewed from the perspective of the region.

Our members also have the opportunity to acquire new information (council meetings) during our branch events (Student Jamboree, Round Dance Festival, Clogging Convention, Contra Dance Convention) and, through participation in the dances, to experience what and how their fellow leaders convey their ideas, not just the choreography.

lungen behandelt werden. Mischformen aller zuvor genannten Lehrmethoden sind natürlich auch möglich.

Die Punkte der allgemeinen Themen sind spartenübergreifend. Daher haben diese nicht zwingend mit Choreografie o.ä. zu tun. Vielmehr sind dies dann Themen, die in allen Sparten gefunden werden können. Sie bewegen sich im Bereich Umgang mit Menschen, Lehren und Lernen, Gesundheit und Tanzen, der Tanzleiter und seine Umgebung usw. Der Austausch in den Pausen und bei der Afterparty runden dann das Lernpensum ab.

Ein anderer Ort der Ausbildung sind die ECTA-anerkannten Regionalgruppen. In diesen finden nicht nur die schon zuvor im Rahmen der ECTA Convention benannten Punkte Wiederhall, sondern auch weitere darüber hinaus. Dies können einerseits regionale Punkte sein, z.B. die Nutzung oder Nicht-Nutzung von Schritten/Figuren/Calls, oder auch direkte Lernunterstützungen der Leader in der Region. Andererseits aber auch Punkte, die in der ECTA oder auch darüber hinaus Relevanz haben und einfach einmal aus der Perspektive der Region betrachtet werden.

Auch durch die Spartenveranstaltungen (Student Jamboree, Round Dance Festival, Clogging Convention, Contra Dance Convention) erhalten unsere Mitglieder die Möglichkeit, sich neue Informationen zu beschaffen (Sparten-Sitzungen) und durch die Teilnahme an den Tänzen zu erleben, was und wie der Leaderkollege seine jeweiligen Ideen, nicht nur die Choreografie, vermittelt.

Schließlich werden auf den Jamborees (Spring Jamboree und Fall Round Up) auch Sitzungen der Sparten angeboten, in denen ein reger Austausch stattfindet.

Finally, the Jamborees (Spring Jamboree and Fall Round Up) also offer council meetings, where lively exchanges take place.

To organize these different ways of training thematically, there is the ECTA Education Program, or EEP in short. The purpose and structure of this program offers ECTA members the opportunity to systematically train for the tasks and challenges of a leader (caller, cue, prompter, or instructor). This program is divided into levels. It can be used as a selective knowledge transfer or as a systematically continuing education program.

All ECTA members are automatically enrolled in the EEP. The wealth of information on the seminar topics is literally infinite. Here, too, a distinction is made between topics that are relevant to all branches or just one branch. Those who wish can take an exam at certain points in the program. These exam steps are divided into four levels. The content of the EEP is intended to demonstrate and facilitate leaders' targeted use of the most valuable asset our hobbies have to offer – with you, the dancers – so that your dance experience is as satisfying as possible. The four levels (leader, teacher, trainer, coach) and their corresponding exams address different roles within the group of leaders. With this training program, ECTA sets a unique standard among leader organizations worldwide.

Um diese Möglichkeiten der Ausbildung thematisch zu organisieren, gibt es das ECTA Ausbildungs-Programm oder kurz das EEP (aus dem Englischen von „ECTA Education Program“). Der Sinn und Aufbau dieses Programms bietet Mitgliedern der ECTA die Möglichkeit, sich systematisch für die Aufgaben und Herausforderungen eines Leaders (also Callers, Cuers, Prompters bzw. Instructors) weiterzubilden. Dieses Programm ist in Stufen unterteilt. Es kann als punktuelle Wissensvermittlung und als systematisches Weiterbildungsprogramm genutzt werden.

Alle Mitglieder der ECTA sind automatisch in das EEP eingeschrieben. Die Informationsfülle zu den Seminarthemen ist mannigfach. Auch hier wird nach Themen unterschieden, die für alle Sparten oder auch nur für eine Sparte relevant sind. Wer denn mag, kann sich an bestimmten Stellen des Programms einer Prüfung unterziehen. Diese Prüfungsschritte sind in vier Prüfungsstufen untergliedert. Die Inhalte des EEP sollen Leadern den zielgerichteten Umgang mit dem wertvollsten Gut, dass unsere Hobbys zu bieten haben, aufzeigen und erleichtern – mit Euch Tänzern – damit Euer Tanzerlebnis zu Eurer maximalen Zufriedenheit ausfällt. Die vier Stufen (Leader, Teacher, Trainer, Coach) mit den entsprechenden Prüfungen zielen dabei auf unterschiedliche Aufgaben innerhalb der Gruppe der Leader ab. Durch dieses Ausbildungsprogramm setzt ECTA ein einmaliges Merkmal im Feld der Leader-Organisationen weltweit.

I hope you enjoyed the brief insight I've shared with you and that it has helped you understand what ECTA is, what it does, and who benefits from it.

Yours, Michael  
ECTA President



Euch hat mein kleiner Einblick, den ich Euch gegeben habe, hoffentlich gefallen und geholfen nachzuvollziehen, was ECTA ist, macht und wer davon profitiert,

euer Michael  
ECTA Präsident




## Das Begleitbuch zur Class



**Basic und MS - Topaktuell**  
Stand Juni 2024

- leichter lernen · besser tanzen
  - alle Seiten farbig
  - jetzt bestellen · Tel. 02 21 - 25 77 004
- [info@Dangle-King.de](mailto:info@Dangle-King.de)



- Preis: 12,- €      Portofrei !

[info@Dangle-King.de](mailto:info@Dangle-King.de) · Tel. 02 21 - 25 77 004

# 41. Emmendingen Square Dance Festival

## Tanzt mit uns in den Herbst

### am 11. Oktober 2025

Guest Caller: **Philipp Aff**

Club Caller: **Ellen Müller MC**

ab 12:15 Registration

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| 13:00 – 14:00 | A1                             |
| 14:00 – 14:45 | Plus                           |
| 14:45 – 15:30 | Intro Plus                     |
| 15:30 – 16:30 | MS / MS / Plus                 |
| 16:30 – 17:30 | MS Workshop                    |
| 17:30 – 18:30 | MS / MS / Plus                 |
| 18:30 – 19:15 | Singing Calls (MS / MS / Plus) |
| 19:15 – 19:45 | P A U S E / Dinnerbreak        |
| 19:45 – 20:00 | Grand March                    |
| 20:00 – 22:00 | MS                             |
| 22:00 – 24:00 | Afterparty                     |

*Hearing Aid*

*Square Dance  
Shop*

es lädt ein



## Square Dance Club Emmendingen e.V.

follow  signs

Änderungen  
vorbehalten

Badge 12,00 €  
Shingle 10,00 €  
Kinder bis 16 J. frei

Verpflegung und Getränke zu zivilen Preisen in der Halle

Tanzplatz: **Elzhalle Wasser, Weidenmattenstr. 11, 79312 Emmendingen**



Contact: (h) 07644-49364 – (m) 0176-2832 8112  
[www.sdc-emmendingen.de](http://www.sdc-emmendingen.de) e-mail: [habeauska@web.de](mailto:habeauska@web.de)



52. Darmstompers

# Frankenstein Castle Dance

25. Oktober 2025



Tim Crawford

Susan Steup

Philipp Aff

Sport + Kulturhalle Pfungstadt

## Frankenstein Castle Dance DAS PROGRAMM



Der Club bietet euch ein Kuchen-  
buffer, sowie warme und kalte  
Speisen und Getränke zu fairen  
Preisen an.

Registration: ab 12.30 Uhr

13:00-15:00 A1 - A2

15:00-18:30 MS - MS - Plus

18:30-19:30 Open Rounds

19:30-22:00 MS - MS - Rounds

22:00-?? Afterparty



Hinweis: Getränke werden  
in Flaschen verkauft, bei Bedarf  
bitte eigene Getränkebecher  
mitbringen!

Badge 15,- EUR

Kids\* 7,50 EUR

Shingle 13,- EUR

BUSLINIE "P" HALTESTELLE RINGSTR.

Tanzort: Sport- und Kulturhalle, Ringstraße 51-61, 64319 Pfungstadt

Parken: Gradignan Straße 1, 64319 Pfungstadt

Navit: (auch für WoMos; ohne Strom)



\*Kinder bis 16 Jahre



Kontakt: Herbert Plach Tel. 06150-81061

president@darmstompers.de www.darmstompers.de

*Björn Wagner*

*Licence Manager / Lizenzmanager ECTA e.V.*

**Editor's note:** *With the kind permission of ECTA, I am reprinting the following article from ECTA News, issue 07-2025, pp. 9/10. The article refers to the letter to the editor by Ulli Handtke, "Hollywood, here we come!" in the EAASDC Bulletin, July 2025, pp. 13ff.*

**Anm. d. Red.:** *Mit freundlicher Genehmigung der ECTA drucke ich den nachfolgenden Artikel aus den ECTA-News, Ausgabe 07-2025, S. 9/10 ab. Der Artikel bezieht sich auf den Leserbrief von Ulli Handtke „Hollywood, wir kommen!“ im EAASDC-Bulletin Juli 2025, S. 13ff*

## **Addition to "YouTube Star" by U. Handtke**

In the last issue of ECTA News, Ulli addressed the topic of publishing videos on the internet. I would like to fully support his statements and add a small point, as Jens-Erik recently received a member inquiry about the legal situation concerning music rights.

So, I'd like to offer a few details on this aspect as well. From a copyright perspective, publishing video recordings of dance events is far from unproblematic. Ulli has already explained how the personal rights of leaders may be affected. I'd like to add that the rights of others filmed – such as dancers – are also impacted. Dancers may not want every scene of themselves published online without their permission. The issue becomes even more sensitive when children are involved, as they require special protection.

Let's take a closer look at the aspect of music law. Our dances are considered live performances. We create a permitted performance on the spot by adding our voices and choreography to a piece of music for which the organizer has obtained a performance license

## **Ergänzung zu „YouTube Star“ von U. Handtke**

Ulli hat in den letzten ECTA News das Thema „Filmaufnahmen im Internet“ betrachtet. Ich möchte die Darstellung komplett unterstützen und noch einen kleinen Aspekt ergänzen. Jens-Erik hat nämlich die berechtigte Frage von einem Mitglied erhalten, wie sich die musikrechtliche Lage darstellt.

Gerne nutze ich die Gelegenheit, das ein wenig einzuordnen, wenn es auch nicht einfach ist. Betrachten wir es vom Urheberrecht, dann ist die Veröffentlichung von Filmaufnahmen einer Tanzveranstaltung nicht gerade unkritisch. Inwieweit die Persönlichkeitsrechte von Leadern hier betroffen sind, hat Ulli schon ausgeführt. Ebenso möchte ich auch die anderen gefilmten Personen noch ergänzen.

Auch Tänzer möchten vielleicht nicht jede Szene von sich ungefragt im Internet wiederfinden. Noch mal kritischer wird es bei Aufnahmen von Minderjährigen, die eigentlich besonders geschützt werden sollten.

Schauen wir uns die musikrechtliche Seite mal genauer an, dann handelt es sich bei unseren Tänzen um Live-Aufführungen.

from GEMA. However, if this ad-hoc performance is recorded and saved as a video, prevailing interpretations of German copyright law typically consider this to constitute the creation of a new or modified work. This brings the rights of all original authors into play. If even one author does not consent to the creation, legal complications can arise. In such cases, specialized lawyers may file lawsuits and demand high contractual penalties or damages.

That said, some online sources suggest that such cases are generally not pursued when content is published via private accounts. However, for business accounts, violations can lead to costly fines.

In other words, knowing you hold rights does not necessarily mean you can enforce them. In the world of social media, there is ongoing tension between rights holders and users (Editor's note: Here, "users" refers to individuals who wish to commercialize the created work.) I've heard that YouTube employs automated music recognition systems to check whether copyrighted music is being used without permission. It seems that the platform operates on the principle of shared access: anyone uploading music can declare what musical works have been used. A new market has also emerged, where rights holders can (or must) share the advertising revenue generated by videos that use their music.

So far, it appears that non-monetized videos, that is videos from which no income is generated, are generally tolerated even when they contain music. If

Wir erzeugen temporär mit dem Musikstück in unserem Besitz, zu dem der Veranstalter die Aufführungslizenz für die Veranstaltung bei der GEMA erworben hat, durch Hinzufügen unserer Stimme und Choreographie eine erlaubte Präsentation. Wird diese flüchtige Aufführung aber durch eine Videoaufnahme festgehalten, so entsteht nach Interpretation des Urheberrechts in Deutschland dadurch ein neues beziehungsweise geändertes Werk. Dabei sind die Rechte aller ursprünglich beteiligten Autoren berührt. Gibt es von einem Autor kein Einverständnis zu der neuen Schöpfung, so ist diese angreifbar. Anwälte, die sich spezialisiert haben, können hohe Vertragsstrafen und Schadensersatzansprüche adressieren. Im Internet finden sich Einordnungen, dass dies bei privaten Accounts glücklicherweise selten verfolgt wird. Bei geschäftlich aufgefassten Accounts kann es zu sehr teuren Abmahnungen führen.

Rechte haben ist aber bekanntlich etwas anderes, als sie immer durchsetzen zu können. In der Welt der sozialen Medien hat sich eine Art Wettlauf von Rechteinhabern und Verwertern entwickelt. Bei YouTube meine ich schon von Versuchen der Musikanalyse auf bekannte Muster gehört zu haben, mit denen beim Hochladen für die Rechteinhaber geprüft wird, ob ihre Werke ungenehmigt verarbeitet worden sind. Die ganze Szene arbeitet aber eher nach dem Widerspruchsprinzip. Wer Musik hochlädt kann angeben, welche Musikwerke verarbeitet wurden. Es hat sich zudem auch ein neuer Markt eröffnet, bei dem Rechteinhaber an Einnahmen aus Videos mit z.B. Werbung beteiligt werden können bzw. müssen.

a violation is reported, the usual outcome is that the video must be deleted. In some cases, the platform may also block the user's account.

Finally, I must admit that I am not aware of any cases where problems arose due to the unauthorized use of music in workshop recordings that were uploaded with the consent of the leaders.

In this light, I would conclude that the legal situation around music is largely shaped by silent tolerance. Therefore, I would emphasize the original point: the rights of leaders and dancers during recording in our dance environment should be taken more consciously into account by all amateur video publishers.

May the joy of live experience always remain the most important part for all of us.

Björn Wagner

Ich habe allerdings den Eindruck, dass Videos ohne Einnahmen (sog. Monetarisierung) auch mit Musikverarbeitung in der Regel geduldet werden. Erkannte Nutzungen können von den Rechteinhabern als Verstoß gemeldet werden, was in der Regel wohl nur das Löschen der Aufnahme zur Folge hat. Der Plattformanbieter kann aber auch den Account sperren.

Zu guter Letzt muss ich aber zugeben: Mir ist zumindest kein Fall bekannt, in dem es nach dem Hochladen von mit dem Einverständnis der Leader erzeugten Aufnahmen von Workshops Probleme wegen unberechtigter Verwendung der Musik gab.

Insofern gehe ich davon aus, dass die musikrechtliche Situation eher von stiller Duldung geprägt ist. Aber mindestens die Rechte von Leadern und Tänzern bei Aufnahmen in unserem Umfeld sollten von allen Hobbypublizierern bewusster berücksichtigt werden.

Möge uns der Spaß vom Live-Eindruck immer das Wichtigste bleiben,

Björn Wagner



Ihr kompetenter Partner für:  
Gestaltung, Satz, Druck  
Digitaldruck, Laserkopien  
Weiterverarbeitung, Versand,  
personalisierten Mailings,  
Hochzeitseinladungen



Wir drucken gerne für Sie:  
Ihre Geschäftsausstattung,  
Werbeprospekte 1 bis 4 farbig,  
Bücher, Hauszeitungen,  
Broschüren, Flyer, Blocks  
Trennsätze, Vereinszeitschriften

**Druckerei Offprint**

Planegger Str. 121  
81241 München

[www.offprint.de](http://www.offprint.de)  
[ruch@dopm.de](mailto:ruch@dopm.de)

Tel. 089 / 82 99 81 0  
Fax 089 / 82 99 81 20

## **Hollywood, here we come – and that's a good thing!**

With the following comments, I am referring to the article by Ulli Handtke in the July 2025 bulletin “Hollywood - here we come!”. The opinion expressed therein that video recordings of dance events and their distribution are fundamentally problematic falls short of the mark. I am of the opinion that filming and sharing videos is an immense enrichment for the square dance scene. What is missing are recognized standards of behavior – which need to be developed – and eventually transparency.

Ullis article shows many unrealistic stylistic blunders and thus serves attention-grabbing but unrealistic narratives. The idea of quickly becoming an “internet star” is far from reality if you only appear on a comparatively small channel with just 1,100 followers. This channel primarily appeals to viewers of our own community who are actively looking for content there, rather than outsiders who want to find and exploit embarrassments. Even if Google or its AI can perhaps legally “do what they want”, the fear of misuse somewhere in the world is more comedy than a real threat.

Regarding ear popping and sick notes: If you cause embarrassing or legally dubious situations yourself, it's your own fault. In any case, the fault does not lie with the videographer! And why only professional videos? It's

## **Hollywood, wir kommen – und das ist auch gut so!**

Ich beziehe mich mit den nachfolgenden Ausführungen auf den Beitrag von Ulli Handtke im Bulletin Juli 2025 „Hollywood - wir kommen!“. Die darin herauszulesende Meinung, Videoaufnahmen von Tanzveranstaltungen und deren Verbreitung seien grundsätzlich problematisch, greift zu kurz. Ich vertrete die Ansicht, dass das Filmen und Teilen von Videos eine immense Bereicherung für die Square-Dance-Szene darstellt. Was hierzu fehlt, sind anerkannte Verhaltensnormen – die erarbeitet werden müssen – und letztlich Transparenz.

Ullis Beitrag zeigt viele unrealistische Stilblüten auf und bedient damit zwar aufmerksamkeitswirksame, aber unrealistische Narrative. So ist doch die Vorstellung, schnell zum „Internet-Star“ zu werden, fernab der Realität, wenn man lediglich auf einem vergleichsweise kleinen Kanal mit nur 1 100 Followern auftaucht. Dieser Kanal spricht vorwiegend Zuschauer unserer eigenen Community an, die dort aktiv nach Inhalten suchen, und nicht Außenstehende, die Peinlichkeiten finden und ausschlachten wollen. Auch wenn Google oder deren KI vielleicht rein rechtlich „tun und lassen können, was sie wollen“, hat die Angst vor missbräuchlicher Nutzung irgendwo in der Welt eher Comedy- als reales Bedrohungspotential.

Bezüglich Ohrenpopeln und Krankenschein: Wer selbst peinliche oder rechtlich zweifelhafte Situationen hervorruft, ist auch selbst schuld. Der Fehler liegt hier jedenfalls nicht beim Videografen! Und warum

more an authentic mobile phone video that captures the pure joy and energy of our dance events and not a highly polished production, which, by the way, is never created in the first place. Or where can I find that? Doing nothing is the worst of all possible external representations. Our scene is already invisible enough.

Yes! Of course, the protection of minors is a high priority. But that's not the only reason why we need to tackle the issue. We need clear guidelines. In my opinion, the EAASDC as an umbrella organization should become active here and make decisions based on democratic votes. If the majority is in agreement, concrete guidelines can be developed based on this, which can then be given to the organizers. For example, for measures such as:

### Pro video:

- **Information in advance:** Organizers should point out in advance and/or at the entrance that photos and videos will be taken. It should also be stated on which platforms the videos could later be seen. Anyone who does not accept this will not take part in the event.
- **Consent for minors (unfortunately few in number):** Young people and children must provide written parental consent or cannot take part in these events.
- **Anonymisation of people/callers:** To protect privacy, the names of people and the caller could generally be omitted from the title and

nur Profi-Videos? Es ist doch eher ein authentisches Handyvideo, das die pure Freude und Energie unserer Tanzveranstaltungen einfängt, und nicht eine hochglanzpolierte Produktion, die übrigens gar nie erst entsteht. Oder wo finde ich diese? Nichts machen ist die schlechteste aller möglichen Außendarstellungen. Unsere Szene ist schon unsichtbar genug.

Ja! Natürlich hat der Schutz von Minderjährigen hohe Priorität. Doch nicht nur deswegen müssen wir das Thema also angehen. Wir brauchen klare Richtlinien. Meiner Meinung nach sollte die EAASDC als Dachverband hier aktiv werden und auf Basis demokratischer Abstimmungen Entscheidungen treffen. Wenn die Mehrheit sich einig ist, können darauf aufbauend konkrete Richtlinien entwickelt werden, die den Veranstaltern in Folge an die Hand gegeben werden können. Zum Beispiel für Maßnahmen wie für:

### Pro Video:

- **Information vorab:** Veranstalter weisen im Vorfeld und/oder am Eingang darauf hin, dass fotografiert und gefilmt wird. Es sollte auch genannt werden, auf welchen Plattformen die Videos später zu sehen sein könnten. Wer dies nicht akzeptiert, nimmt an der Veranstaltung nicht teil.
- **Einwilligung für (leider zahlenmäßig wenige) Minderjährige:** Jugendliche und Kinder müssten eine schriftliche Erlaubnis der Eltern vorlegen oder können an diesen Veranstaltungen nicht teilnehmen.
- **Anonymisierung von Personen/Callern:** Um die Privatsphäre zu wahren,

video description of uploaded videos.

- **Optional approval by the caller:** Videographers could send the caller – as a person of special interest – the material to be potentially uploaded for approval in advance if the caller wishes to do so and indicates this at the event. This would be a highly recommended, but ultimately voluntary offer by the videographer, which incidentally strengthens the community internally if it is so popular.
- **Film-free zones:** As a voluntary offer by the organizer, zones could be set up on the dance floor that are not filmed. Those who do not wish to be filmed could dance there.

### **Contra video:**

#### **Ban on videographic recordings:**

General request to refrain from filming and/ or publishing at event types X and Y.

Above all, all of the above points would have to be packed into practicable guidelines – but that can be done.

Ulli and the videographer – I know both of them personally, Ulli for decades. I hold both in high esteem, and both are a proactive asset to our community. I would like to thank Ulli for initiating what should finally be regulated with his contribution. I would like to thank the videographer – who is simply an enthusiastic dancer – for

könnten Namen von Personen und des Callers generell aus dem Titel und der Videobeschreibung von hochgeladenen Videos weggelassen werden.

- **Optionale Freigabe durch den Caller:** Videografen könnten dem Caller – in seiner Eigenschaft als besonders beachtete Person – das potenziell hochzuladende Material vorab zur Freigabe zukommen lassen, wenn dieser dies möchte und dies auf der Veranstaltung so anzeigt. Dies wäre ein stark empfohlenes, aber letztlich freiwilliges Angebot des Videografen, das übrigens die Community im Innern stärkt, wenn es so gerne gelebt wird.
- **Filmfreie Zonen:** Als freiwilliges Angebot des Veranstalters könnten gegebenenfalls Zonen auf der Tanzfläche eingerichtet werden, die nicht gefilmt werden. Dort könnten diejenigen tanzen, die keine Videoaufnahmen wünschen.

### **Contra Video:**

- **Verbannung von videografischen Aufnahmen:** Generelle Aufforderung zu einem Film- und/oder Veröffentlichungsverzicht auf den Veranstaltungsarten X und Y.

Alle oben genannten Punkte müssten vor allem in praktikable Richtlinien gepackt werden – aber das kann man ja hinbekommen.

Ulli und den Videografen - beide kenne ich persönlich, Ulli seit Jahrzehnten schon. Beide schätze ich sehr, und beide sind für mich ein proaktiver Gewinn für unsere Community. Ulli möchte ich danken, dass er mit seinem Beitrag anstößt, was endlich geregelt gehört. Dem Videografen – der schlichtweg ein begeisterter Tänzer ist –

sharing his passion with us with dedication.

I hereby suggest that instead of demonizing filming, we should make better use of the undeniably positive aspects for the benefit of the community. The GDPR? Well, yes. It's better to apply clear and pragmatic measures. Visible videos are already revitalizing our hobby, inspiring active dancers and attracting new members by capturing unforgettable (Hollywood-) moments.

danke ich dafür, dass er mit uns die gemeinsame Leidenschaft mit Hingabe teilt.

Ich rege hiermit Folgendes an: Anstatt das Filmen zu dämonisieren, sollten wir besser die unbestreitbar positiven Aspekte für die Community gewinnbringend nutzen. Die DSGVO? Nun ja. Es ist besser, klare und pragmatische Maßnahmen anzuwenden. Sichtbare Videos beleben unser Hobby schon heute, begeistern aktive Tänzer und ziehen neue Mitglieder an, indem sie unvergessliche (Hollywood-) Momente festhalten.



*Pictures by/Bilder von Gerd Altmann - pixabay*

*Elvira Strauß  
Breisgau Twirlers Freiburg e.V.*

**1985 - 2025**



*1. Freiburger Square Dance Club  
Breisgau Twirlers Freiburg e.V.*

## **40<sup>th</sup> Anniversary**

In 2025 the Breisgau Twirlers Freiburg have a good reason to celebrate: their 40<sup>th</sup> anniversary!

President and club caller Michael Strauss has been leading the club very successfully from the very beginning. He has been working tirelessly to keep the club together.

His commitment to Square Dancing by far outweighs everything else. He is probably the best president you can imagine.

There is always something up with the BREISGAU TWIRLERS FREIBURG: every two years they have their Special Dance "**Gälfiesler Tanz**", and throughout the year there are regular special dance nights each featuring a different theme and attracting dancers from near and far.

Several times – and in cooperation with other clubs – we have organized trips to various events.

## **40 jähriges Clubjubiläum**

2025 haben die BREISGAU TWIRLERS FREIBURG Grund zum Feiern: Der Verein wird 40 Jahre jung!

Vorsitzender und Clubcaller Michael Strauß führte von Anfang an erfolgreich die Geschicke des Vereins. Im wahrsten Sinne des Wortes zeigt er unermüdlichen Einsatz und hält „die Truppe zusammen“.

Sein Einsatz für den Square Dance überwiegt bei weitem alles. Eine engagiertere Leitung kann sich ein Verein nicht wünschen.

Bei den BTF ist immer etwas los. Alle zwei Jahre findet das Special „**Gälfiesler Tanz**“ statt; regelmäßig aufs Jahr verteilt werden in den Clubräumen Spezial-Clubabende veranstaltet, die immer unter einem bestimmten Motto stehen und Besucher aus nah und fern anziehen.

Mehrfach wurden vereinsübergreifend Fahrten zu verschiedenen Anlässen organisiert.

The BREISGAU TWIRLERS FREIBURG also have public Square Dance demonstrations on a more or less regular basis.

Young talent is a top priority in the club, and not only new generations of dancers, but also callers are trained, or clubs are supported in the start-up phase.

The BREISGAU TWIRLERS FREIBURG did not shrink from major events, such as the organization of the EAASDC / ECTA Winter Jamboree in December 1996.

The internal social life is just as varied and diverse. Active members are welcome!

And yet "the ravages of time" are taking their toll: there is a lack of new blood from the younger generations.

We do understand the objections of younger people who think that it is not possible to dance or be together with "grandmas and grandpas".

This fallacy does not apply to square dancing, because most older square dancers are physically and mentally very active and can keep up with younger dancers.

The Breisgau Twirlers Freiburg are already inviting you to the **18th Gälfiesler Danz** on Saturday, 11 April 2026 in Freiburg.

Incidentally, this will be the last time that Basic and Mainstream will be offered in their current form.

We are looking forward to seeing you and celebrating with you!

Nicht minder regelmäßig stehen die BREISGAU TWIRLERS Freiburg bei öffentlichen Veranstaltungen auf der Bühne und zeigen ihr Können.

Nachwuchs wird im Verein großgeschrieben, und nicht nur neue Generationen von Tänzern, sondern auch Caller, werden ausgebildet oder Vereine in der Gründungsphase unterstützt.

Selbst vor großen Aufgaben schreckten die BREISGAU TWIRLERS nicht zurück, wie die Ausrichtung der EAASDC / ECTA Winter-Jamboree 1996 in Freiburg bewies.

Ebenso abwechslungsreich und vielfältig gestaltet sich das interne Vereinsleben. Aktive Mitglieder erwünscht!

Und doch „nagt der Zahn der Zeit“: Es fehlt an Nachwuchs der jüngeren Generationen.

Wir verstehen schon die Einwände jüngerer Menschen, die meinen, mit „Omas und Opas“ geht kein gemeinsames Tanzen oder Zusammensein.

Dieser Trugschluss ist beim Square Dance nicht gegeben, denn die meisten älteren Square Dancer sind körperlich und geistig sehr aktiv und können mit jüngeren Tänzern gut mithalten.

Die BREISGAU TWIRLERS FREIBURG laden schon heute zum **18. Gälfiesler Danz** am Samstag, 11. April 2026, nach Freiburg ein.

Das letzte Mal übrigens, an dem Basic und Mainstream in der derzeitigen Form angeboten werden.

Wir freuen uns auf Euer Kommen und mit Euch zu feiern!

*Constanze Washausen*  
*Präsidentin der Lake City Dancers*



*Lake City Dancers*

*Haltern am See*

**A great example...**

**Ein tolles Beispiel...**

...of creativity, organizational talent, and teamwork!

...für Kreativität, Organisationstalent und Team-Arbeit!

I don't mean to blow our own trumpet, but it's just amazing what the club members have spontaneously put together here:

Es soll ja kein Selbstlob sein, aber es ist einfach toll, was die Clubmitglieder hier spontan auf die Beine gestellt haben:

On Wednesday, 16 July 2025, more than 20 guests had announced their attendance at our club evening.

Am Mittwoch, dem 16. Juli 2025, hatten sich zu unserem Clubabend mehr als 20 Gäste angekündigt.

We were expecting 12 dancers from the SQUARE BREAKERS from Recklinghausen and 9 dancers from the STIMBERG WHEELERS from Oer-Erkenschwick: Banner theft was on the agenda.

Wir erwarteten mit 12 TänzerInnen die SQUARE BREAKERS aus Recklinghausen und mit 9 TänzerInnen die STIMBERG WHEELERS aus Oer-Erkenschwick: Bannerklau war angesagt.

And then disaster struck: 30 minutes before the dance was due to start, we learned that our dance hall had to be closed due to water damage!

Und dann der „Super-Gau“: 30 Minuten vor Tanzbeginn erfuhren wir, dass unser Tanzraum wegen eines Wasserschadens geschlossen werden musste!

What now??? And then the president is on vacation too!

Was nun??? Und dann auch noch die Präsidentin in Urlaub!

Cell phones were ringing madly! Heads were spinning! The dancers and guests were arriving, as they couldn't be informed in time.

Die Handys glühten! Die Köpfe rauchten! Die TänzerInnen und Gäste kommen an, sie konnten ja nicht mehr rechtzeitig informiert werden.

Did this great dance evening with so many guests have to be canceled?

Muss dieser tolle Tanzabend mit so vielen Gästen abgesagt werden?

Many had brought lots of treats with them – some birthday children had prepared something.

After a moment's thought, it was clear: Canceling was not an option!

The first ideas come to mind:

- We dance in the parking lot in front of the Roman Museum, but what about electricity: electric cars? – but the connection with the caller technology doesn't work.
- We find nice neighbors who are willing to let us use their garage driveway, but rain is forecast...
- We call all the community centers to see if a room is available at short notice, but no, unfortunately they are all occupied!

And then the saving idea!!!

A dancer has good contacts to the kindergarten and they make their large room available to us! Yay!!!

With an hour's delay, the LAKE CITY DANCERS start with their guests in Lippamsdorf and dance with great relief and a lot of joy.

Everyone had a lot of fun with Jürgen Wieschus, our club caller. There were always four squares on the dance floor, and the snacks and drinks tasted twice as good.

**“I am really proud of this team effort; the LAKE CITY DANCERS are a great group.”**

Constanze Washausen  
President of the Lake City Dancers

Viele hatten etliche Leckereien dabei – einige Geburtstagskinder hatten etwas vorbereitet.

Nach kurzem Überlegen stand fest: Absagen ist keine Option!

Die ersten Ideen kommen:

- Wir tanzen auf dem Parkplatz vor dem Römermuseum, aber was ist mit Strom: E-Auto? – aber der Anschluss mit der Caller-Technik klappt nicht.
- Wir finden nette Nachbarn, die Ihre Garagenauffahrt zur Verfügung stellen, aber es soll bald Regen geben...
- Wir telefonieren alle Gemeindehäuser ab, ob noch ein Raum so spontan frei ist, aber nein, leider alle besetzt!

Und dann die erlösende Idee!!!

Eine Tänzerin hat gute Kontakte zum Kindergarten, und dieser stellt uns seinen großen Raum zur Verfügung! Juchu!!!

Mit einer Stunde Verspätung starten die LAKE CITY DANCERS mit ihren Gästen in Lippamsdorf und tanzen mit großer Erleichterung und mit ganz viel Freude.

Es hatten alle jede Menge Spaß mit Jürgen Wieschus, unserem Club-Caller. Vier Squares waren immer auf der Tanzfläche, und die Leckerchen und Getränke haben doppelt gut geschmeckt.

**„Ich bin echt stolz auf diese Teamleistung, die LAKE CITY DANCERS sind eine ganz tolle Truppe“.**

Constanze Washausen,  
Präsidentin der Lake City Dancers



*Ein „besonderer Tanzabend“ bei den Lake City Dancers in Haltern am See: 16.Juli 2025*



***Münchner Präsidenten-Meeting/Peter Felsch***

**It is with deep sadness  
that we say goodbye to**

**In tiefer Trauer  
nehmen wir Abschied von**



**Tommy  
Morgenroth**

**who left us on 9 July 2025.**

**der uns am 9. Juli 2025  
verlassen hat.**

Tommy took his first steps in square dancing back in 1979, and just one year later he began calling for the MUNICH DIP-N-DIVERS. He was subsequently hired as a club caller in several clubs in Munich and the surrounding area. From 1988 to 2002, with the exception of a five-year break due to work commitments, he was club caller for the MUNICH ROADRUNNERS. However, his work-related move away from Munich did not stop him from calling, and so during those five years he was active with the MOUNTAIN HOPPERS in Salzburg.

One of his favorite projects were the legendary SD weekends on the PASSAT, a museum ship permanently moored in the port of Lübeck-Travemünde.

Tommy machte seine ersten Square Dance Schritte bereits im Jahr 1979, und schon ein Jahr später begann er bei den MUNICH DIP-N-DIVERS zu callen. Nachfolgend wurde er als Clubcaller in mehreren Clubs sowohl in München als auch in der Umgebung engagiert. Von 1988-2002 war er, bis auf eine beruflich bedingte Unterbrechung von fünf Jahren, Clubcaller der MUNICH ROADRUNNERS. Sein arbeitsmäßig bedingter Wegzug von München hielt ihn jedoch nicht vom Callen ab, und so betätigte er sich während dieser fünf Jahre bei den MOUNTAIN HOPPERS in Salzburg.

Eines seiner Lieblingsprojekte waren die legendären SD-Wochenenden auf der PASSAT, einem Museumsschiff, welches fest im Hafen von Lübeck-Travemünde liegt.



*Four-masted steel barque Passat, a museum ship in Travemünde. View from the old lighthouse.  
Viermast-Stahlbark Passat, ein Museumsschiff in Travemünde. Blick vom alten Leuchtturm.*

*By/Von Jürgen Howaldt – Own photo/Selbst fotografiert, CC BY-SA 3.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1223034>*

Tommy not only appeared regularly at special dances and jamborees in Germany and Europe, but also called internationally, in Saudi Arabia, the United Arab Emirates and the USA. He was an active member of CALLERLAB and ECTA and a recording artist with **Royal Records** and **Gramophone Productions**.

After a long break from square dancing, he returned in 2018. The original plan was to organize just a few club evenings a month, but he soon found himself calling regularly for many clubs in the Munich area. He quickly became a club caller for the MUNICH SQUARE DEVILS, JOLLY JOKER, MUNICH OUTLAWS, and MUNICH NINEPINS. He also became a regular caller for the BAVARIAN DIAMONDS.

Tommy stand nicht nur regelmäßig auf dem Programm von Special Dances und Jamborees in Deutschland und Europa, sondern callte auch auf internationaler Ebene, in Saudi-Arabien, den Vereinigten Arabischen Emiraten oder den USA. Er war aktives Mitglied bei CALLERLAB und ECTA und Recording Artist bei **Royal Records** und **Gramophone Productions**.

Nach einer längeren Pause vom Square Dance stieg er 2018 wieder ein. Geplant war, ursprünglich nur ein paar Clubabende im Monat zu gestalten, doch recht bald callte er wieder regelmäßig für viele Clubs im Raum München. Schnell folgte der Einstieg als Clubcaller bei den MUNICH SQUARE DEVILS, JOLLY JOKER, MUNICH OUTLAWS, MUNICH NINEPINS. Aber auch bei den BAVARIAN DIAMONDS war er fortan in regelmäßigen Abständen vertreten.

Tommy was also the European Representative for **Grand Square Inc.**, a non-profit American foundation dedicated to promoting and spreading square dancing worldwide. He was responsible for organizing GSI Caller Schools and GSI SD Festivals in Germany and was also the contact person for all GSI events in Europe.

Even as chairman of SD-Munich, he still had so many ideas and enthusiasm for the future of square dancing. Unfortunately, his dreams and visions came to an abrupt end on 9 July. SD was not just his hobby – it was his life!

We are very grateful to Tommy for his long-standing energetic support and help with our shared hobby. He leaves a big gap in the SD scene.

We will miss him very much and always honor his memory.

Your Munich Square Dancers

*Farewell to Tommy on 29 August, 2025, in Munich  
11:00 a.m. Requiem at St. Joseph's Church, Josephsplatz 1  
1:30 p.m. Burial at Nordfriedhof Cemetery, Ungererstr. 130*

*On 25 October 2025, we want to commemorate Tommy once again at the ranch during his Ceremony of Life.*

Tommy war auch als European Representative bei **Grand Square Inc.** engagiert, einer gemeinnützigen amerikanischen Stiftung, die sich der weltweiten Förderung und Verbreitung von Square Dance verschrieben hat. Hierbei war er für die Organisation von GSI Caller-Schools und GSI SD-Festivals in Deutschland verantwortlich und war zugleich Ansprechpartner für alle GSI-Events in Europa.

Er hatte – auch als Chairman von SD-Munich – noch so viele Ideen und Enthusiasmus, was die Zukunft des Square Dance angeht. Leider wurden seine Träume und Visionen am 9. Juli völlig überraschend beendet. SD war nicht nur sein Hobby – es war sein Leben!

Wir sind Tommy für die lange Zeit seiner tatkräftigen Unterstützung und Hilfe bei unserem gemeinsamen Hobby sehr dankbar. Er hinterlässt eine große Lücke in der SD-Szene.

Wir werden ihn sehr vermissen und ihm immer ein ehrendes Andenken bewahren.

Deine Münchner Square Dancer

*Abschied von Tommy am 29.08.2025 in München  
11:00 Requiem Kirche St. Joseph, Josephsplatz 1  
13:30 Beisetzung Nordfriedhof, Ungererstr. 130*

*Am 25.10.2025 wollen wir Tommy in seiner Ceremony of Life nochmal in der Ranch gedenken*



Eine außergewöhnliche Stimme eines leidenschaftlichen Callers ist nun verstummt.

Der *Jolly Joker Square-Dance Club München*  
trauert um seinen langjährigen Club-Caller

**Tommy Morgenroth**

der ganz plötzlich und für uns alle völlig überraschend  
am 9. Juli 2025 verstorben ist.



Bereits im Jahre 1980 begann Tommy bei den Munich Dip-N-Divers zu callen und seither hat ihn diese Leidenschaft nicht mehr losgelassen. Mit großem Engagement und Freude callte er bei vielen Clubs in München und Umgebung, stand regelmäßig auf dem Programm von Special-Dances und Jamborees in Deutschland und Europa und callte auch auf internationaler Ebene. Er war aktives Mitglied bei CALLERLAB und ECTA und Recording Artist bei ROYAL RECORDS und Gramophone Productions.

Tommy hatte noch so viele Ideen und Pläne, Square Dance für die Zukunft weiterhin erfolgreich zu halten und aktiv mitzugestalten. Er hinterlässt in der SD-Szene eine große Lücke. Wir schauen dankbar auf die schöne Zeit mit Tommy zurück und nehmen in tiefer Traurigkeit Abschied von unserem sehr geschätzten Caller und Freund.

*Du wirst uns fehlen!*



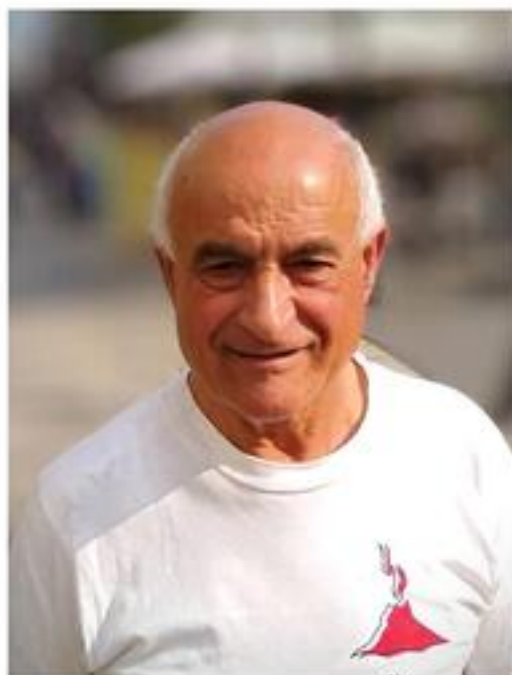
Ganz still und unerwartet, ohne ein Wort,  
gingst Du leise von uns fort.  
Du hast ein gutes Herz besessen,  
nun ruht es still, doch unvergessen.

**Mangione Leonardo „DINO“**  
**\*29.03.1951    + 27.03.2025**

In tiefer Betroffenheit nehmen die Tapsy Turtles  
Abschied von ihrem langjährigen Mitglied DINO.  
Er war überall ein fleißiger und beliebter Tänzer  
in der großen Square-Dance-Familie und  
jeweils ein gern gesehener Gast.

Lieber DINO ruhe in Frieden!

***Deine Freunde***



|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>President</b>                 | <b>Claudia Kloid</b> , Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn<br><b>president@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 173-864 6279<br>Management of the association. National and international contacts.<br>Leitung des Vereins, Nationale und internationale Kontakte.                                                  |
| <b>Vice President</b>            | <b>Andrea „Andie“ Lang</b> , Erwin-Hageloh-Straße 22A, 70376 Stuttgart<br><b>vicepresident@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 1525-916 0290<br>Deputy of the President. Organization of internal processes.<br>Vertretung der Präsidentin. Organisation der inneren Abläufe.                                      |
| <b>Treasurer</b>                 | <b>Claudia Eberhard</b> , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold<br><b>treasurer@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 171-174 4766<br>Management of all financial transactions of the association.<br>Führung aller Finanzgeschäfte des Vereins.                                                                           |
| <b>Secretary</b>                 | <b>Günter Eberhard</b> , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold<br><b>secretary@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 1520-358 9498<br>Member data. Membership applications. Directory. General secretarial tasks.<br>Mitgliederdaten. Anträge auf Mitgliedschaft. Directory. Sekretariatsaufgaben.                         |
| <b>MaL<br/>Bulletin Editor</b>   | <b>Michael Curschmann</b> ; Tuchmacherweg 15; 16348 Wandlitz<br><b>editor@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 33056-459997, +49 1520-878 0152<br>Editorial and content design of the bulletin. Coordinator Team Bulletin<br>Redaktionelle und inhaltliche Gestaltung des Bulletins. Koordinator vom Team Bulletin. |
| Bulletin<br>Administrator        | <b>Michael „Gatsby“ Gätcke</b> ,<br><b>bulletin.admin@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 6751-853 0969<br>Everything to do with bulletin private subscriptions.<br>Alles rund um das Bulletin-Privat-Abo.                                                                                                         |
| <b>MaL<br/>GEMA &amp; Events</b> | <b>Jan Schlotterbek</b>   <b>gema.events@eaasdc.eu</b><br>Registration of events, GEMA announcements, event calendar.<br>Anmeldung von Veranstaltungen, GEMA-Meldungen, Veranstaltungskalender.                                                                                                         |
| Musikfolgelisten                 | <b>Michael „Gatsby“ Gätcke</b><br><b>mfl@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 6751-853 0969<br>Receives the music playlists from each event.<br>Erhält die Musikfolgelisten von jeder Veranstaltung.                                                                                                                |
| <b>MaL<br/>IT-Service</b>        | <b>Reinhard Gojowsky</b> , An der Holzbrücke 20, 91301 Forchheim<br><b>it@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 9191-351 3530, +49 151-2064 5698<br>Provision and maintenance of all electronic support services.<br>Bereitstellung und Pflege aller elektronischen Unterstützungsleistungen.                        |
| <b>MaL<br/>Webmaster</b>         | <b>Kai Ott</b><br><b>webmaster@eaasdc.eu</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Public Relations</b>          | <b>public.relations@eaasdc.eu</b><br>Advertising and public relations / Werbung und Öffentlichkeitsarbeit                                                                                                                                                                                               |
| <b>Support for<br/>Members</b>   | <b>Andrea „Andie“ Lang</b>   <b>support4members@eaasdc.eu</b><br>Friendshipbooks & -badges. address labels for specials. Youth Hostel ID cards.<br>Friendshipbooks & -badges. Adressaufkleber für Veranstaltungen. DJH-Ausweise.                                                                        |

| <b>Representative / Nationale Repräsentanten</b> |                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Austria / Österreich</b>                      | <b>Heinz und Conny Klingen</b><br><b>representative.a@eaasdc.eu</b>   +43 699-1852 1688                                                             |
| <b>Switzerland / Schweiz</b>                     | <b>Christian Mack</b> und Marianne Baumgartner-Mack, Oberburgstrasse 4, 5210 Windisch/Schweiz, <b>representative.ch@eaasdc.eu</b>   +41 78-403 2950 |
| <b>Netherlands / Niederlande</b>                 | <b>Aaltje Welle Donker</b> , Akkerpad 28, 3755TL Eemnes, Niederlande<br><b>representative.nl@eaasdc.eu</b>                                          |
| <b>Russia / Russland</b>                         | <b>Olga „Bella“ Kravchenko</b> und Gennady Yusimov<br><b>representative.ru@eaasdc.eu</b>   +7 96 3738 4578                                          |

| <b>Further contacts / Weitere Ansprechpartner</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Data Protection</b>                            | <b>Prof. Dr. Marco Becker</b>   <b>data.protection@eaasdc.eu</b><br>Everything around data protection for the EAASDC and their member clubs.<br>Alles rund um den Datenschutz für die EAASDC und ihre Mitgliedsvereine.                                                                                                                                                     |
| <b>Historian</b>                                  | <b>Rainer Scheiblich</b>   <b>historian@eaasdc.eu</b><br>Send one flyer and badge of each Jamboree/Round Up.<br>Zusendung von je einem Flyer und Badge von jeder Jamboree/jedem Round Up                                                                                                                                                                                    |
| <b>Insurance</b>                                  | <b>Andrea „Andie“ Lang</b>   <b>insurance@eaasdc.eu</b><br>Responsible for all club questions regarding insurance.<br>Zuständig für alle Fragen der Clubs zu Versicherungen.                                                                                                                                                                                                |
| <b>Trademark Protection</b>                       | <b>Dr. Joachim Bradl</b> , Dt. und Europ. Patent-, Marken- und Designanwalt<br><b>patent@eaasdc.eu</b><br>Lorscher Str. 24a, 68519 Viernheim, Tel: +49 6204-601 4333,<br>Questions about patent law, trademark and intellectual property rights for the EAASDC and their member clubs.<br>Fragen zu Patent-, Marken- und Designrecht für die EAASDC und ihre Mitgliedclubs. |

| <b>Teams / Committees</b>               |                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Jamboree Committee</b>               | <b>jamboree@eaasdc.eu</b><br>Implementation of the Jamboree guidelines.<br>Umsetzung der Jamboree Guidelines.                 |
| <b>Youth Team</b><br>Speaker / Sprecher | <b>N.N.</b>   <b>youth@eaasdc.eu</b><br>Everything to do with youth in the EAASDC.<br>Alles rund um die Jugend in der EAASDC. |

**Banking details / Bankverbindung:**  
**All payments please / Sämtliche Zahlungen an:**

EAASDC e.V.  
**IBAN:** DE58 5001 0060 0668 6406 04 | **BIC:** PBNKDEFF  
Postbank Frankfurt am Main

**Remember purpose of payment! / Verwendungszweck nicht vergessen!**

Official publication of / Offizielles Mitteilungsblatt der  
**European Association of American Square Dancing Clubs (EAASDC)**

**President / Präsidentin**

Claudia Kloid, Rosmarinstr. 68a, 33106 Paderborn  
president@eaasdc.eu | Tel: +49 173-864 6279

**Executive Board / Vertretungsberechtigter Vorstand  
nach § 26 BGB (je einzeln):**

Claudia Kloid (President / Präsidentin)  
Andrea Lang (Vicepresident / Vizepräsidentin)  
Claudia Eberhard (Treasurer / Finanzvorstand)

**Register number / Registernummer**

VR 15328 B  
District court / Amtsgericht Berlin-Charlottenburg

**Responsible for the content / Verantwortlich im Sinne des Presserechts**

Michael Curschmann, Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz (Germany)  
editor@eaasdc.eu | Tel: +49 1520-878 0152

**Printed at / Gedruckt bei:**

Druckerei Offprint, München | ruch@dopm.de | Tel.: +49 89-8299810

The EAASDC BULLETIN is the official publication of the **European Association of American Square Dancing Clubs**. It is published 8 times per year. Das EAASDC BULLETIN ist das offizielle Magazin der **European Association of American Square Dancing Clubs**. Es erscheint achtmal pro Jahr.

All rights reserved. Reprinting is only permitted if the author is given and with the following note: „**Reprint from EAASDC BULLETIN [issue, page], official publication of European Association of American Square Dancing Clubs**“. Alle Rechte vorbehalten. Nachdrucke sind nur mit Angabe des Autors und folgendem Hinweis erlaubt: „**Nachdruck aus dem EAASDC BULLETIN [Ausgabe, Seite], dem offiziellen Organ der European Association of American Square Dancing Clubs**“.

The views expressed in the Bulletin are those of the individual authors of these articles. Die Ansichten, die im Bulletin geäußert werden, sind die der einzelnen Verfasser dieser Artikel.

The editor reserves the right to reject contributions. Der Editor behält sich vor, Beiträge abzulehnen.

**Publication in the bulletin:** Articles, letters to the editor (subject to reductions), flyers and advertising orders should preferably be sent by e-mail to

**editor@eaasdc.eu**

Please send **texts** in \*.txt, \*.doc, \*.docx (preferred), also possible in \*.rtf or \*.odt format.

E-Mails and letters are accepted in **English**.

**Advertisements and flyers** (only related to the dance types represented in EAASDC):

Full page: 35€ / Half page: 25€

Please send advertisements and flyers preferably in \*.pdf, \*.jpg or \*.png format.

**Veröffentlichung im Bulletin:** Artikel, Leserbrief (Kürzungen vorbehalten), Flyer und Anzeigenaufträge bitte vorzugsweise per E-Mail senden an

**editor@eaasdc.eu**

**Texte** bitte in den Formaten \*.txt, \*.doc, \*.docx (bevorzugt) senden, sonst auch als \*.rtf oder \*.odt.

E-Mails und Briefe werden in **Deutsch** akzeptiert.

**Anzeigen und Flyer** (nur bezogen auf die in der EAASDC vertretenen Tanzformen):

Ganze Seite: 35€ / Halbe Seite: 25€

Anzeigen und Flyer bitte vorzugsweise im \*.pdf, \*.jpg oder \*.png Format schicken.

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Subscription</b><br>Bulletin (8 issues) + Directory (2 issues):<br>18 € per year, advance payment only.<br>Please send orders and payments for subscriptions<br>and changes of address for subscriptions to<br><b>bulletin.admin@eaasdc.eu</b> | <b>Abonnement</b><br>Bulletin (8 Ausgaben) + Directory (2 Ausgaben):<br>18 € pro Jahr, nur Vorauszahlung.<br>Bestellung und Bezahlung von Abonnements sowie<br>Adressänderungen für Abonnements bitte an<br><b>bulletin.admin@eaasdc.eu</b> |
| <b>Changes of membership data</b> please send to<br><b>secretary@eaasdc.eu</b>                                                                                                                                                                    | <b>Clubdatenänderungen</b> bitte immer an<br><b>secretary@eaasdc.eu</b> senden.                                                                                                                                                             |

## Releases / Erscheinungstermine:

*Subject to change without notice / Änderungen vorbehalten*

| Issue/<br>Ausgabe           | October/<br>Oktober | December/<br>Dezember | January/<br>Januar | March/<br>März | April    | June/<br>Juni | July/<br>Juli | September |
|-----------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|----------------|----------|---------------|---------------|-----------|
| Date /<br>Termin            | 10.10.25            | 05.12.25              | 30.01.26           | 06.03.26       | 24.04.26 | 12.06.26      | 24.07.26      | 04.09.26  |
| Deadline* /<br>Red.Schluss* | 11.09.25            | 06.11.25              | 01.01.26           | 05.02.26       | 26.03.26 | 14.05.26      | 25.06.26      | 06.08.26  |
| Volume** /<br>Umfang        | B+D                 | B                     | B                  | B              | B+D      | B             | B             | B         |

\* Deadline applies to all publications / Redaktionsschluss gilt für alle Veröffentlichungen.

\*\* B: Bulletin / B+D: Bulletin with/mit "Directory of Member Clubs"