

**Bulletin Editor**

Michael Curschmann

Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz

+49 33056/45 9997 +49 1520/878 0152

E-Mail: editor@eaasdc.eu

**Dear Readers,**

when you hold this bulletin in your hands, half of the year has already passed. The summer solstice is over, the days are getting shorter again and until the equinox at the beginning of autumn it is now summer. Currently, extreme heat or thunderstorm-like rain is predicted for the near future – depending on the weather model.

There will probably also be heated discussions about the effects of the implementation of the “proposal” on the programs in square dance. I can only hope that the clubs will be spared from severe weather. Above all, it remains to be seen whether the changes to the “basic program” will help to attract more dancers to square dancing again.

The partly wet days at the end of May and in June had been a blessing for nature and were urgently needed. Unfortunately, the mosquitoes have also benefited from this and every time you walk in the forest with the dog, it is now said again: 16396 (or so) mosquitoes like it like this...

Greetings and stay healthy, Michael

**Liebe Leserinnen und Leser,**

wenn ihr dieses Bulletin in Händen haltet, ist das Jahr schon wieder halb vorbei. Die Sommersonnenwende liegt hinter uns, die Tage werden wieder kürzer und bis zur Tag- und Nachtgleiche zum Herbstanfang ist jetzt Sommer. Aktuell wird für die nahe Zukunft – je nach Wettermodell – extreme Hitze oder unwetterartiger Regen vorhergesagt.

Heiße Diskussionen wird es wohl auch über die Auswirkungen der Umsetzung von dem „Proposal“ auf die Programme im Square Dance geben. Ich kann nur hoffen, dass die Clubs dabei von Unwettern verschont bleiben. Vor allem bleibt abzuwarten, ob die Änderungen am „Basis-Programm“ dazu beitragen werden, wieder mehr Tänzer für den Square Dance zu gewinnen.

Die doch teilweise feuchten Tage Ende Mai und im Juni waren für die Natur hier ein Segen und dringend notwendig. Leider haben davon auch die Stechmücken profitiert und bei jedem Waldspaziergang mit dem Hund heißt es jetzt wieder: 16396 (oder so) Mücken gefällt das...

Viele Grüße und bleibt gesund, Michael





**Dear members,**

Summer is here, whether it's hot, wet or windy, it's here. Each of us has our own strategies for dealing with it. For some, their own garden is the best place to be, while others feel they absolutely must travel abroad to enjoy that holiday feeling.

Whatever your strategy, I wish you a wonderful time. Create memories that will last, even if only in your hearts. Make the most of your free time.

In keeping with this, the topic of proposals remains relevant, namely the upcoming change of the program structure in square dancing. There is a heated debate everywhere about how EAASDC/ECTA should respond to the decision made by Callerlab and its members. Inside this bulletin, you will find the latest information on the status of developments.

Since we will not have a Fall Round-Up this year, I am still hoping for applicants for next year. If you have any questions about this, please contact the Jamboree Committee and/or Michael Franz, President of ECTA, or me.

Summer greetings,  
Claudia Kloid – President EAASDC

### President

Claudia Kloid

Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn

Tel: +49 173/864 6279

E-Mail: [president@eaasdc.eu](mailto:president@eaasdc.eu)

**Liebe Mitglieder,**

der Sommer ist da; egal ob heiß, nass oder windig, er ist da. Ein jeder von uns hat da so seine eigenen Strategien. Für die einen ist der eigene Garten das Größte, andere müssen unbedingt in die Fremde fahren, um Urlaubsgefühle auszukosten.

Was auch immer Eure Strategie ist, ich wünsche Euch eine schöne Zeit. Schafft Erinnerungen, die bleiben – wenn auch nur in Euren Herzen. Macht das Beste aus der freien Zeit.

Passend hierzu bleibt das Thema „Proposal“, die kommende Änderung der Programmstruktur im Square Dance. Allorts wird mehr oder weniger heiß darüber diskutiert, wie man (EAASDC/ECTA) denn nun auf den Beschluss von Callerlab und dessen Mitgliedern reagieren soll(te). Im Innenteil dieses Bulletins findet ihr aktuelle Infos zum Stand der Entwicklungen.

Da wir dieses Jahr kein Fall Round-Up haben werden, hoffe ich noch auf Bewerber für das nächste Jahr. Falls ihr Fragen hierzu habt, wendet Euch gerne an das Jamboree Komitee und / oder an Michael Franz – Präsident der ECTA oder mich.

Sommerliche Grüße  
Eure Claudia Kloid – Präsidentin EAASDC



## **GEMA & Events**

Jan Schlotterbek

E-Mail: [gema.events@eaasdc.eu](mailto:gema.events@eaasdc.eu)

### **Thank you so much and Sorry**

I'd also like to thank you for your trust in me and my reelecting me as MaL at the Spring Jamboree in Taucha.

Due to professional reasons, it was not possible for me to carry out the office of GEMA&Events as I would have liked to in April and (part of) May.

Many thanks to Claudia, Andie and Reinhard, who stood in for me during this period of time.

At the moment I am still reading and answering your emails. By the time you are reading this, I should be up to date again. If your request has still not been answered yet, please write me again.

Unfortunately, the out-of-office assistant has not been active all the time. I apologize for this and promise to do better.

Greetings, Jan

### **Danke schön und Entschuldigung**

Auch ich möchte mich noch für euer Vertrauen in mich und meine Wiederwahl als MaL auf dem Spring Jamboree in Taucha bei euch bedanken.

Aus beruflichen Gründen war es mir im April und Mai (teilweise) leider nicht möglich, das Amt von GEMA&Events so auszuüben, wie ich es gerne getan hätte.

Vielen an Dank an Claudia, Andie und Reinhard, die mich in dieser Zeit vertreten haben.

Aktuell bin ich noch mit der Aufarbeitung des Postfachs beschäftigt. Wenn ihr diese Zeilen lest, sollte ich wieder auf dem Laufenden sein. Sollte Dein Anliegen immer noch offen sein, schreibe mir bitte nochmal.

Leider ist der Abwesenheitsassistent nicht die volle Zeit eingeschaltet gewesen. Hierfür bitte ich um Entschuldigung und gelobe Besserung.

Viele Grüße, Jan





## GEMA & Events

Jan Schlotterbek

E-Mail: [gema.events@eaasdc.eu](mailto:gema.events@eaasdc.eu)

### Please check your inboxes

Please make sure that you receive emails from **[gema.events@eaasdc.eu](mailto:gema.events@eaasdc.eu)** in your mailboxes. If we have a question regarding your event, we will contact you by email.

The following German text is about the handling of missing MFLs and therefore important only for German clubs. We therefore refrain from translating the text into English.

////////////////////////////////////

### Eventsperren wg. fehlender MFL

Zu einem Special bzw. einer Special Club Night gehört auch, innerhalb von 30 Tagen eine Musikfolgeliste („MFL“) an **[mfl@eaasdc.eu](mailto:mfl@eaasdc.eu)** zu senden. **Sollte dies nicht fristgerecht erfolgen, wird der veranstaltende Club für weitere Eventmeldungen gesperrt.**

GEMA & Events weist nach Eingang einer Folgemeldung einmalig per E-Mail darauf hin, dass die gemeldete Veranstaltung nicht genehmigt werden kann und somit KEINE GEMA-Deckung durch die EAASDC bekommt.

Bitte prüft eure Postfächer, SPAM-Ordner, Filter etc., damit diese Mails auch bei euch ankommen und zeitnah gelesen werden. Andernfalls kann es passieren, dass ihr eine nicht GEMA-gedekte Veranstaltung durchführt. Auch bei Rückfragen oder Anmerkungen zu gemeldeten Veranstaltungen kontaktieren wir euch per E-Mail.





## ECTA President

Michael Franz

E-Mail: [president@ecta.de](mailto:president@ecta.de)

### Review and preview

Dear dancers,

I would like to return to the topic of "The Proposal" in my article today. At Callerlab, all the necessary votes have been carried out. It is now clear that the Callerlab board's proposal to change the program structure, as outlined in my last article in the June 2025 issue of the Bulletin, has been approved by a large majority (75%) of the voting members.

The committee at Callerlab, which will now be working on the new mainstream program, has been set up. Among other things, they will now have to deal with the finalization of the new mainstream program. What this new mainstream program will look like is therefore not yet known. However, since the committee has a very tight schedule, results will not be long in coming. Of course, this information will be passed on to you as soon as possible.

In general, one can only assume that a discussion will take place as to whether the new proposal concerning the program structure should be followed or whether the old program structure respectively the old programs should continue to be used as

### Rückschau und Vorschau

Liebe Tänzerinnen und Tänzer,

ich möchte bei meinem heutigen Beitrag noch einmal auf das Thema „The Proposal“ zurückkommen. Bei Callerlab sind die notwendigen Abstimmungen nun alle durchgeführt worden. Es steht nun somit fest, dass der Vorschlag des Callerlab-Vorstandes zur Änderung der Programmstruktur, wie in meinem letzten Beitrag in der Ausgabe Juni 2025 des Bulletins dargestellt, von den stimmberechtigten Mitgliedern von Callerlab mit großer Mehrheit (75%) angenommen wurde.

Das Komitee bei Callerlab, dass sich nun mit dem neuen Mainstream Programm beschäftigen wird, ist eingerichtet worden. Dieses Komitee muss sich jetzt unter anderem mit der Finalisierung des neuen Mainstream Programms auseinandersetzen. Wie dieses neue Mainstream Programm aussehen wird, ist derzeit daher noch nicht bekannt. Da das Komitee aber einen sehr straffen Zeitplan hat, werden Ergebnisse hierzu nicht allzu lange auf sich warten lassen. Natürlich werden diese Informationen an Euch möglichst zeitnah weitergereicht.

Allgemein kann man nur davon ausgehen, dass eine Diskussion stattfinden wird, ob dem neuen Vorschlag zur Programmstruktur

in previous decades. I can understand this impulse. At the moment, however, it's difficult to discuss things in more detail when the new mainstream program hasn't been finalized yet. So, we don't have much choice but to wait and see, or rather, to reach out to those callers who are not only members of ECTA but also of Callerlab, to let these members know the opinions of the dancers and clubs.

In addition to this topic dominating the Square Dance scene, there have of course been other events in other dance areas in recent weeks. For example, a very successful Round Dance Festival was held in May. A big thank you from here to the YELLOW ROSE Augsburg, who conducted a fantastic event and put in tremendous effort.

Furthermore, at the end of June – at the time I am writing this article there are still eight days until then – the Clog Convention in Bonn will be held. Since, as I said, it hasn't taken place yet at the time of writing, I can only say I'm really looking forward to it. However, I'm also curious to see what temperatures will await us. In previous years and decades, the Clog Convention has always taken place on one of the hottest weekends of the year. We'll see how it turns out this year. I'll report back!

With this hot news, I'd like to end my little article. I wish you and us many happy hours at club nights, class nights, and of course at the various special dances that are currently taking place again.

tur gefolgt werden soll oder ob die alte Programmstruktur bzw. die alten Programme wie in den zurückliegenden Jahrzehnten weiterhin benutzt werden sollen. Ich kann diesen Impuls verstehen. Derzeit ist es allerdings schwierig, genauer zu diskutieren, solange das neue Mainstream Programm noch nicht final feststeht. So bleibt uns derzeit nicht viel anderes übrig als abzuwarten bzw. auf diejenigen zuzugehen, die als Caller Mitglied nicht nur in ECTA, sondern auch in Callerlab sind, um diesen Mitgliedern die Meinung der Tänzer bzw. der Vereine wissen zu lassen.

Neben diesem im Bereich Square Dance alles beherrschenden Thema gab es in den vergangenen Wochen aber natürlich auch noch weitere Veranstaltungen in anderen Sparten. So ist im Mai ein sehr erfolgreiches Round Dance Festival abgehalten worden. Danke von hier aus an die YELLOW ROSE Augsburg die mit einem super Einsatz eine ganz tolle Veranstaltung auf die Beine gestellt haben.

Weiterhin gab es Ende Juni – zum Zeitpunkt da ich diesen Beitrag schreibe sind es noch acht Tage bis dahin – die Clog Convention in Bonn. Da diese, wie gesagt, zum Zeitpunkt, da ich diesen Beitrag schreibe, noch nicht stattgefunden hat, kann ich nur sagen: Ich freue mich schon sehr darauf. Allerdings bin ich auch gespannt, welche Temperaturen uns erwarten werden. In den zurückliegenden Jahren und Jahrzehnten fand die Clog Convention eigentlich immer an einem der heißesten Wochenenden des entsprechenden Jahres statt. Mal sehen, wie es in diesem Jahr wird. Ich werde berichten!

Mit diesen heißen Nachrichten möchte ich auch schon wieder meinen kleinen Beitrag beenden. Ich wünsche Euch und uns viele

Best regards  
Yours, Michael  
ECTA President



frohe Stunden bei Clubabenden, Class-  
abenden und natürlich bei den diversen  
Specials, die derzeit wieder stattfinden.

euer Michael  
ECTA Präsident



***ECTA Square Dance Council Committee/Komitee***

***Martin Kull, Peter Höfelmeyer, Paddy Bley, Christian Sorge,  
Jan Kador and/und Philipp Aff***

**New CALLERLAB**

**Program: What Square  
Dance Clubs in Europe  
Should Know Now**

**Neues CALLERLAB-**

**Programm: Was Square-  
Dance-Clubs in Europa jetzt  
wissen sollten**

Dear callers, dear teachers, dear  
square dance friends,

Something's happening at CALLERLAB – and it's really fundamental! At the end of May 2025, the international association adopted a comprehensively revised program. This new policy affects all of us – whether club, callers, or teachers. And as always, when something changes internationally, we at ECTA are, of course, on board to support the transition here in Europe.

To help you keep track, we've compiled the most important information here – understandable, concise, and with a clear focus on how to support you.

Liebe Caller, liebe Teacher, liebe Square-Dance-Freund\*innen,

es tut sich was bei CALLERLAB – und zwar richtig Grundlegendes! Ende Mai 2025 hat der internationale Verband ein umfassend überarbeitetes Programm beschlossen. Diese neue Richtlinie betrifft uns alle – ob Club, Caller oder Teacher. Und wie immer, wenn sich international etwas bewegt, sind wir als ECTA natürlich mit an Bord, um den Übergang hier in Europa gut zu begleiten.

Damit Ihr den Überblick behaltet, haben wir Euch hier die wichtigsten Infos zusammengestellt – verständlich, kompakt und mit einem klaren Blick darauf, wie wir Euch unterstützen.

## 1. What has been decided?

On May 29, 2025, the so-called Program Policy Update (Draft E) was officially adopted at CALLERLAB – with a clear majority (336 to 112 votes). This isn't a minor update, but a comprehensive restructuring of the programs.

Since 1 June, 2025, we have been in the so-called TIPPP phase (Transitional Implementation Phase of the Program Policy) – and this phase lasts until 1 September, 2026, when all clubs worldwide are expected to start using the new system.

## 2. What is the timeline?

To ensure everyone gets through the transition smoothly, the introduction will follow clearly defined steps:

### June – September 2025

- Completion of the final Mainstream list (50 calls)

### September 2025 – March 2026

- Development of a recommended Teaching Order for the Mainstream Program
- Creation of a Caller Playbook for the Mainstream Program
- Completion of the Plus list (also 50 calls)

### March – September 2026

- Teaching Order & Playbook for the Plus Program

## 1. Was ist beschlossen worden?

Am 29. Mai 2025 wurde bei CALLERLAB das sogenannte Programmrichtlinien-Update (Draft E) offiziell verabschiedet – mit deutlicher Mehrheit (336 zu 112 Stimmen). Das Ganze ist kein kleines Update, sondern eine umfassende Neustrukturierung der Programme.

Seit dem 1. Juni 2025 befinden wir uns in der sogenannten TIPPP-Phase (Transitional Implementation Phase of the Program Policy – dt.: Übergangsphase bei der Umsetzung der Programmrichtlinien) – und die dauert bis 1. September 2026, wenn alle Clubs weltweit mit dem neuen System durchstarten sollen.

## 2. Wie sieht der Zeitplan aus?

Damit alle gut durch die Umstellung kommen, läuft die Einführung in klar definierten Schritten:

### Juni – September 2025

- Fertigstellung der endgültigen Mainstream-Liste (50 Calls)

### September 2025 – März 2026

- Entwicklung einer empfohlenen Teaching Order für das Mainstream-Programm
- Erstellung eines Caller-Playbooks für das Mainstream-Programm
- Fertigstellung der Plus-Liste (ebenfalls 50 Calls)

### März – September 2026

- Teaching Order & Playbook für das Plus-Programm

**From 1 September, 2026**

- Official launch of the new Mainstream and Plus programs worldwide

**3. What is ECTA doing?**

Quite simply: We are taking care of implementation and support here in Europe. For this purpose, we have established a special ECTA square dance council committee that will actively support the entire transition phase.

**Our goals:**

- ✓ Provide information in a timely and understandable manner
- ✓ Coordinate translations of official documents
- ✓ Be the contact person for questions from clubs and callers
- ✓ Organize training courses and workshops (in planning)

**4. Where can I get the latest information?**

 ECTA News & Bulletin: Here we will regularly inform you about all developments and dates and publish clear summaries.

 ECTA & EAASDC Website & Members Area: There we collect all official documents – both in the original language and in a German translation (as soon as available).

 Webinars & Seminars: Live formats are also being planned – so you can ask questions and join the discussion directly.

**Ab 1. September 2026**

- Offizieller Start des neuen Mainstream- und Plus-Programms weltweit

**3. Was macht ECTA?**

Ganz einfach: Wir kümmern uns um die Umsetzung und Begleitung hier bei uns in Europa. Dafür haben wir im ECTA Square Dance Council ein eigenes Komitee ins Leben gerufen, das die gesamte Übergangsphase aktiv begleitet.

**Unsere Ziele:**

- ✓ Informationen rechtzeitig und verständlich bereitstellen
- ✓ Übersetzungen der offiziellen Dokumente koordinieren
- ✓ Ansprechpartner für Fragen aus Clubs und von Callern sein
- ✓ Schulungen und Workshops organisieren (in Planung)

**4. Woher bekomme ich aktuelle Infos?**

 ECTA-News & Bulletin: Hier informieren wir Euch regelmäßig über alle Entwicklungen und Termine und veröffentlichen übersichtliche Zusammenfassungen.

 ECTA- & EAASDC-Website & Mitgliederbereich: Dort sammeln wir alle offiziellen Dokumente – sowohl im Original als auch in deutscher Übersetzung (sobald verfügbar).

 Webinare & Seminare: Auch Live-Formate sind in Planung – damit Ihr direkt fragen und mitdiskutieren könnt.

## And now?

Stay relaxed – we'll take you along on this journey! Even if it seems like a lot of adjustment at first, our common goal is clear: A globally consistent, understandable, and well-structured square dance instruction. And we are convinced: This is a great opportunity for the future of our hobby!

If you have any questions, please contact us at any time – we look forward to the dialogue with you.

With warm regards and looking forward to what's to come,

Your ECTA Square Dance Council  
Committee

## Und jetzt?

Bleibt entspannt – wir nehmen Euch mit auf diesem Weg! Auch wenn es erst mal nach viel Umstellung aussieht, ist unser gemeinsames Ziel klar: Ein weltweit einheitlicher, verständlicher und sinnvoll strukturierter Unterricht im Square Dance. Und wir sind überzeugt: Das ist eine große Chance für die Zukunft unseres Hobbys!

Bei Fragen meldet Euch jederzeit – wir freuen uns auf den Austausch mit Euch.

Mit herzlichen Grüßen und in Vorfreude auf das, was kommt,

Eurer ECTA Square Dance Council  
Komitee

## SQUARE DANCING DEUTSCH

Handbücher für Square Dance Kurse  
mehr unter "[www.square-dancing-deutsch.de](http://www.square-dancing-deutsch.de)"

.....

Basic/Mainstream - aktuelle Auflage: November 2022

Das bewährte Handbuch für den Square Dance Anfänger  
Unentbehrlich im Kurs. Jetzt 96 Seiten und in Farbe

PLUS - aktuelle Auflage: Februar 2023

Jetzt auch in Farbe

Rainer Mennes  
Raiffeisenstraße 3  
D-86694 Niederschönenfeld  
Tel: 09090 – 9624 734  
e-mail: [rainer.mennes@gmail.com](mailto:rainer.mennes@gmail.com)



Originator: Rudi Mennes

Preis pro Handbuch € 8,00 / ab 10 Stück = € 7,50 / ab 30 Stück = € 7,00

Versandkosten Inland nach Gewicht: bis 500g € 2,00 / bis 1kg € 3,00 / bis 2kg € 4,50 / bis 5kg € 8,00  
höheres Gewicht und für Ausland angepasstes Porto

*Ulli Hantke*

## **Hollywood, here we come!**

Yes, that's right – we're all stars now. Not in the credits, not in the background – no, right in the middle of the action! Whether you like it or not, soon everyone will know who you are. At least the 1,050+ followers (as of May 2025) on YouTube.

You haven't noticed yet? Then it's about time you look for the channel on YouTube. Maybe you're already a celebrated internet star – without even knowing it! Just imagine: you toss a square with flair, tug at your skirt ever so charmingly, discreetly dig in your ear (which, of course, no one would ever do), or you're officially on sick leave – and bam: the whole internet sees it. Fantastic, right?

Joking apart.

What may sound like a quirky anecdote from the clubhouse actually carries more weight than expected. One particularly eager dancer has made it their mission to regularly film events – focusing on themselves, the caller, and whatever happens to be dancing in front of the lens – and uploading it all to YouTube.

Nice bit of promotion for our hobby?

Well, sure. And since it's on YouTube, it now belongs to YouTube. And YouTube is owned by Google.

That means: image and sound rights? Now belong to Google.

## **Hollywood, wir kommen!**

Ja, genau – wir sind jetzt alle Stars. Nicht im Abspann, nicht im Hintergrund, nein, mittendrin! Ob du willst oder nicht – bald kennt dich jeder. Zumindest die mindestens 1.050 Follower (Stand: Mai 2025) auf YouTube.

Du hast das noch nicht mitbekommen? Dann wird's aber Zeit, mal den Kanal bei YouTube zu suchen. Vielleicht bist du schon ein gefeierter Internetstar – ganz ohne dein Wissen! Stell dir vor, du schmeißt elegant den Square, zupfst dir ganz charmant am Rock herum, popelst diskret im Ohr (was natürlich niemand tun würde) oder bist offiziell krankgeschrieben – und zack: Das ganze Internet sieht's. Großartig, oder?

Spaß beiseite.

Was erstmal klingt wie eine schräge Anekdote aus dem Vereinsheim, hat leider mehr Gewicht als gedacht. Ein besonders fleißiger Tänzer hat es sich nämlich zur Aufgabe gemacht, regelmäßig Veranstaltungen zu filmen – mit Fokus auf sich, den Caller und das, was gerade so vor der Linse tanzt – und das Ganze dann auf YouTube zu stellen.

Ist doch schön, Werbung für unser Hobby!

Ja, klar. Und weil's auf YouTube ist, gehört es jetzt auch YouTube. Und YouTube gehört zu Google.

Das bedeutet: Bild- und Tonrechte? Gehören nun Google.

Und was die damit machen, bleibt ihrer Fantasie – oder ihrer KI – überlassen. Vielleicht bist du morgen das Gesicht einer

And what they do with it is up to their imagination – or their AI. Maybe tomorrow you'll be the face of a global shampoo campaign. Or your voice will be singing a jingle for toothpaste in Paraguay.

The internet never forgets.

A fellow caller told me how his students suddenly showed him a video of himself in class. He had no idea he was online – and was understandably not amused.

Private doesn't mean public. Just because you love square dancing doesn't mean you want to appear on YouTube without your consent.

And even more sensitive: some videos feature dancers under 18. And that's where the fun really ends. Because there are especially strict rules here. To publish videos of minors, you need written consent from the parents or legal guardians – no exceptions. And no, a friendly smile into the camera doesn't count.

Legally speaking?

It's simple: anyone filming must ask everyone in the room in advance whether they agree – in writing. Or: a clear announcement in the hall like, "We're filming now – if you don't want to be on camera, please step out." Spoiler: that rarely happens.

But isn't that great promotion for square dance?

Yes and no. Professionals use high-quality equipment, take sound directly from the mixer, and pay attention to visual language. A shaky smartphone video with echoing audio from the back

globalen Shampoo-Kampagne. Oder deine Stimme singt demnächst einen Jingle für Zahnpasta in Paraguay.

Das Internet vergisst nicht.

Ein Kollege (Caller) erzählte mir, wie seine Schüler plötzlich ein Video von ihm im Unterricht zeigten. Er hatte keine Ahnung, dass er online war – und war verständlicherweise „not amused“.

Privat ist eben nicht gleich öffentlich. Auch wenn man Square Dance liebt, heißt das nicht, dass man ungefragt auf YouTube erscheinen möchte.

Und noch brisanter: Auf manchen Videos sind auch Tänzerinnen und Tänzer unter 18 Jahren zu sehen. Und da hört der Spaß dann wirklich auf. Denn hier gelten besonders strenge Regeln.

Für die Veröffentlichung von Videos mit Minderjährigen braucht es die schriftliche Einwilligung der Eltern oder Erziehungsberechtigten – ohne Ausnahme. Und nein, ein nettes Lächeln in die Kamera reicht dafür nicht aus.

Und rechtlich?

Ganz einfach: Wer filmt, muss vorher alle im Raum fragen, ob sie damit einverstanden sind – schriftlich. Oder: Deutliche Ansage im Saal à la „Wir filmen jetzt – wer nicht ins Bild möchte, bitte rausgehen.“ Spoiler: Das passiert eher selten.

Aber ist das nicht gute Werbung für den Square Dance?

Jein. Profis nutzen hochwertige Technik, nehmen den Ton direkt vom Mischpult und achten auf Bildsprache. Ein verwackeltes Handyvideo mit hallendem Sound aus der letzten Ecke des Saals...na ja. Und wenn

corner of the hall...well. And if only one person feels uncomfortable or exposed – then it's no longer "harmless."

So, if you're wondering how your career as a YouTube icon is going – just look up the well-known channel with all the videos and see how you're doing.

Maybe the red carpet is already waiting.

Or maybe it's just the General Data Protection Regulation.

auch nur eine Person sich unwohl fühlt oder bloßgestellt – dann ist es eben nicht mehr „harmlos“.

Also, wer sich fragt, wie die eigene Karriere als YouTube-Ikone so läuft – einfach mal nach dem bekannten Kanal mit den vielen Videos suchen und schauen, wie man sich so schlägt.

Vielleicht wartet der rote Teppich schon.

Oder halt die Datenschutz-Grundverordnung.



# Dangle-King



## Badges · Dangles · Namens-Shingles

Neue Badges · Bestands Badges · Special Badges  
 Special Dangles · Gäste Dangles · Caller Dangles  
 Namensbalken · Special Shingle

### Dangle-King liefert was Ihr braucht !

Frühzeitig bestellt ist rechtzeitig geliefert!  
 Euer zuverlässiger Partner!

Alles für Tänzer, Caller und Vereine!  
 seit über **25** Jahren



**info@Dangle-King.de**  
**Telefon 0221 - 25 77 004**



**70th  
Anniversary**

**Special am  
13.09.25**



**Feiert mit uns unser Jubiläum!**

**Es callen:**

**Chris Keller, Lorenz Kuhlee  
und Horst Wambold**



**Eintritt frei!**



**MS & Plus ab 14 Uhr**

**Bürgerhaus Wiesbaden-Erbenheim  
Am Bürgerhaus 3, 65205 WI-Erbenheim**

**Nur mit Anmeldung:**  
**info@kuntrykuzins.de oder**  
**0152 33539220 (Andreas)**

**Anmeldeschluss: 30.8.25**

Mehr Infos:



# 22. Korbmarkt Special der Main-River-Dancers

am

Samstag

20.09.2025

Gastcaller

**Martin Kull**

Clubcaller

**Matthias Knabner, MC**



Freitag 19.09.2025

19:30 - 22:00 Uhr

Clubabend im

Saal des BRK

Henry-Dunant-Str. 6

96215 Lichtenfels

Samstag, 20.09.2025

13:30 Uhr Registration opens

14:00 Uhr Plus

15:00 Uhr Mainstream

16:00 Uhr Singing Calls (Mainstream)

17:00 Uhr „Martin's Playground“ (MS)

18:00 Uhr „Korbmarkt Dance“ (MS, MS, Plus)

21:00 Uhr Afterparty

Badgepreis 12,- Euro

Kinder bis 14 Jahre

halber Preis

In der Halle der „TS Lichtenfels“

gleich rechts vom Schützenhaus

WoMo „Parkplatz Schützenanger“

Schützenstraße 3, 96215 Lichtenfels

A73 Ausfahrt „Lichtenfels Nord“ benutzen.



Turnhallenboden; bitte keine High Heels oder Schuhe die Streifen hinterlassen.

Kontakt: Heidi Oettel, Tel. (09571) 83886

E-Mail: [HeidiOettel@web.de](mailto:HeidiOettel@web.de)

am Veranstaltungstag Handy (0171) 1656576

Internet: [www.Main-River-Dancers.de](http://www.Main-River-Dancers.de)

Die Hunte Valley Dancers Oldenburg laden herzlich ein zum

# 3. Lappan Dance

Unser Motto für den Lappan Dance lautet:  
back to the roots – wir wollen tanzen, tanzen, tanzen

Es callt für uns

## Thomas Paul

Thomas Franzek (MC)

### Samstag, 27. September 2025



**Achtung:**  
**Neue Heimat**  
[BBS Wechloy](#)

Voranmeldung durch Überweisung bis zum 12.09.2025 an:

**Hunte Valley Dancers e.V.**

IBAN: DE39 2805 0100 0095 7119 66 **neue Bankverbindung!**

Bei Überweisung bitte „Lappan Dance“, Namen und Club angeben

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| Erwachsene                  | € 10,00 |
| Jugendliche 6-14 Jahre      | € 8,00  |
| Kinder unter 6 Jahren       | frei    |
| Badge (wer noch keines hat) | € 2,00  |



Kaffee/Tee und Kuchen zu niedrigen Preisen

#### Programm:

ab 12 Uhr Registration

13 – 18 Uhr MS und Plus

ab 18 Uhr Würstchen mit Salat Preis € 3,00

18 – 19 Uhr MS

#### Kontaktdaten:

Udo Webermann

04403 9843445

[president@huntevalley.de](mailto:president@huntevalley.de)

Karin Heidrich

0441 36184346

[treasurer@huntevalley.de](mailto:treasurer@huntevalley.de)

Wieder mit dabei:

**Rosas Square-Dance-Shop**  
**Dangle-King**

Tanzen bitte nur mit Schuhen, die keine schwarzen Streifen hinterlassen.  
Bringt bitte eigenes Geschirr/Besteck mit.

Weitere Informationen:  
**[www.huntevalley.de](http://www.huntevalley.de)**

## *Lenbach Swingers*



### **7th Schrobenhausen Asparagus Special Dance**

#### **Culture, enjoying asparagus, and dancing**

On 10 May, the LENBACH SWINGERS hosted their 7th Schrobenhausen Asparagus Special Dance. This year, it took place at the Baderwirt in Langenmosen with Mickey Braithwaite as caller.

There were 70 guests and 19 members of the LENBACH SWINGERS. The event kicked off with guided tours of Wittelsbach Castle and the Asam Church in Sandizell. President Franz Roth is keen on showing guests the culture and agriculture of Schrobenhausen and the surrounding area.

Schrobenhausen is famous for its asparagus, which is why there is also an asparagus buffet to enjoy. The Asparagus Queen, Elisabeth IV, gave an insight into the cultivation of asparagus and was also invited to a square dance tip. Mickey paid special attention to the Asparagus Queen in the tip and skilfully led her through the square. The atmosphere was fantastic until the end, and the afterparty went well past midnight.

### **7. Schrobenhausener Spargelspecial**

#### **Kultur, Spargel genießen und Tanzen**

Am 10. Mai haben die Lenbach Swingers zu ihrem 7. Schrobenhausener Spargelspecial eingeladen. Dieses Jahr fand es beim Baderwirt in Langenmosen mit Mickey Braithwaite als Caller statt.

Es waren 70 Gäste und 19 Mitglieder der Lenbach Swingers gekommen. Zum Auftakt gab es Führungen durch das Wittelsbacher Schloss und die Asamkirche in Sandizell. Dem Präsidenten Franz Roth ist es ein Anliegen, den Gästen Kultur und Landwirtschaft aus und um Schrobenhausen zu zeigen.

Schrobenhausen ist bekannt für seinen Spargel. Deshalb gibt es auch ein Spargelbuffet zum Genießen. Die Spargelkönigin, Elisabeth die 4., gab einen Einblick in den Anbau von Spargel und ließ sich auch zu einem Tip Square Dance einladen. Mickey ging in dem Tip ganz besonders auf die Spargelkönigin ein und führte sie geschickt durch den Square. Bis zum Schluss war eine ganz tolle Stimmung, und auch die Afterparty ging noch weit über Mitternacht hinaus



*Altar of the Asam Church / Altar der Asamkirche*



*Members of the Lenbach Swingers  
with the Asparagus Queen*

*Mitglieder der Lenbach Swingers  
mit Spargelkönigin*

*Gernot Schauß*  
*Red Rock Hoppers SDC Hüffelsheim e.V.*

## **Red skirts at Rotenfels**

### **At the Red Rock Dance in Hüffelsheim**

Rotenfels is a striking rock formation made of reddish rhyolite. Towards the Nahe valley, it forms a 1,200-meter-long and 200-meter-high rock face, which is considered the highest rock face between the Alps and Scandinavia.

The village of Hüffelsheim is within sight, so it was only natural that the local square dance club made the Rotenfels its emblem, named itself RED ROCK HOPPERS after it, and also calls its annual special dance the **Red Rock Dance**. In allusion to the Red Rock, red skirts (the German word "Rock" means "skirt") are often worn at the event.

This year, the **Red Rock Dance** took place in May for the first time to avoid scheduling conflicts in the autumn.

Three callers set the tone in the community hall, which was richly decorated in U.S. colors. Club caller Marc Meidinger started his caller career in the club, Matthias Bechert has recently become a club caller as well and Martin Laufer joined as a guest caller. The three formed a good team as "The Three Ms" and offered a varied program with mainstream and Plus. Newcomer caller Rebecca Bechert added a special touch as Caller from the Floor, having already attracted attention at

## **Rote Röcke am Rotenfels**

### **Beim Red Rock Dance in Hüffelsheim**

Der Rotenfels ist ein markanter Felsklotz aus rötlichem Rhyolith. Zum Nahetal hin bildet er eine 1200 m lange und 200 m hohe Felswand, die als höchste Felswand zwischen Alpen und Skandinavien gilt.

In Sichtweite liegt das Dorf Hüffelsheim, deshalb lag es nahe, dass der dortige Square Dance Club den Rotenfels zu seinem Wahrzeichen machte, sich nach ihm RED ROCK HOPPERS nannte und auch sein jährliches Special **Red Rock Dance** nennt. In Anspielung auf den Red Rock werden dabei gerne rote Röcke getragen.

In diesem Jahr fand der **Red Rock Dance** erstmals im Mai statt, um Terminkollisionen im Herbst zu vermeiden.

In der reich in amerikanischen Farben geschmückten Gemeindehalle gaben drei Caller den Ton an: Clubcaller Marc Meidinger ist aus dem Club hervorgegangen, Matthias Bechert ist seit kurzem auch Clubcaller und als Gastcaller kam Martin Laufer dazu. Die drei bildeten als "Die drei Ms" ein gutes Team und boten ein abwechslungsreiches Programm mit Mainstream und Plus. Einen besonderen Akzent setzte Jungcallerin Rebecca Bechert als Caller from the Floor, die schon bei mehreren Specials mit ihrer ausdrucksvollen Stimme auf sich aufmerksam gemacht hat.

several special dances with her expressive voice.

During the dance breaks, coffee and cake were served, and in the evening, there was also a rich buffet with savory food.

A raffle caused quite a stir. Every ticket won, but of course most of the time it was someone else who won what you wanted. Sometimes, however, bartering led to a win-win situation.

After the dancing, there was an after-party that lasted until after midnight.

Of course, the RED ROCK HOPPERS' dangle was not given away at the special event. If you want one, you have to come back to the club afternoon on Sundays from 3 to 5 p.m. It's something very special: a piece of the Rotenfels. If you believe the rumors, it was personally carved out of the rock face by Angi, the president, at the risk of her life.

The date of the next **Red Rock Dance** can already be noted: Saturday, 9 May, 2026.

In den Tanzpausen gab es Kaffee und Kuchen und gegen Abend auch ein reichhaltiges Buffet mit Herzhaftem.

Für manche Überraschung sorgte eine Tombola. Jedes Los gewann, aber natürlich gewannen meistens die anderen das, was man selbst gerne gewonnen hätte. Manchmal ließ sich durch Tauschgeschäfte dann doch eine Win-Win-Situation herstellen.

Nach dem Tanzen gab es noch eine After-party, die bis nach Mitternacht andauerte.

Das Dangle der RED ROCK HOPPERS gab es bei dem Special natürlich nicht. Wer es haben will, muss zum Clubnachmittag, sonntags 15-17 Uhr, wiederkommen. Es ist etwas ganz Besonderes: Ein Stückchen Rotenfels. Wenn man den Gerüchten glaubt, von Angi, der Präsidentin, persönlich unter „Lebensgefahr“ aus der Felswand gemeißelt.

Der Termin für den nächsten **Red Rock Dance** kann schon vorgemerkt werden: Samstag, 9. Mai 2026.



## **Square Dance Festival „Amber Spring 2025“ in Kaliningrad!**

From 16 to 18 May, Kaliningrad was transformed into the beating heart of square dancing in Russia! The 12<sup>th</sup> festival “Amber Spring” thrilled with 123 participants from all over Russia – from Murmansk to Petrozavodsk, Pskov and St. Petersburg. The event, organized by the dance club THE KOENIGSBERG HAPPY CATS, celebrated not only dance, but also community, health and joie de vivre.

### **A festival of encounters**

The festival opened with a majestic polonaise, followed by rousing performances by the ensembles “Kalina Krasnaya” and “Bernsteinmix”. A highlight was the spectacular parade by Valentina Dobrodey, which amazed the audience and dancers.

But not only dance was on the program. There were:

- Courses for new figures and choreographies (from Basic to C1; in Round Dance and Line Dance).
- 🏰 Guided tours of the city with Natalia Dyachenkova – a journey through the history of Kaliningrad and Baltiysk.
- 🍰 Culinary delights – homemade cakes, juices and tea, lovingly prepared by volunteers.

## **Square Dance Festival „Bernsteinfrühling 2025“ in Kaliningrad!**

Vom 16. bis 18. Mai verwandelte sich Kaliningrad in das pulsierende Herz des Square Dance in Russland! Das 12. Festival „Bernsteinfrühling“ begeisterte mit 123 Teilnehmern aus ganz Russland – von Murmansk über Petrosawodsk, Pskow bis Sankt Petersburg. Das Event, organisiert vom Tanzclub THE KOENIGSBERG HAPPY CATS, feierte nicht nur Tanz, sondern auch Gemeinschaft, Gesundheit und Lebensfreude.

### **Ein Festival der Begegnungen**

Eröffnet wurde das Festival mit einer majestätischen Polonaise, gefolgt von mitreißenden Auftritten der Ensembles „Kalina Krasnaya“ und „Bernsteinmix“. Ein Highlight war das spektakuläre Defilee von Valentina Dobrodey, das Publikum und Tänzer in Staunen versetzte.

Doch nicht nur Tanz stand auf dem Programm. Es gab:

- Kurse für neue Figuren und Choreografien (von Basic bis C1; im Round Dance und im Line Dance).
- 🏰 Stadtführungen mit Natalia Dyachenkova – eine Reise durch die Geschichte Kaliningrads und Baltiysks (Pillau).
- 🍰 Kulinarische Genüsse – hausgemachte Kuchen, Säfte und Tee, liebevoll von Freiwilligen zubereitet.

- 12 hours of dance with seven Russian callers: Fedja Antoniv, Elena Nazarova, Olga Kravchenko, Raisa Loginova, Irena Reut, Genrietta Surivceva, Maria Bekauri – three days of passion.

Generations danced together in three halls: Senior citizens, students of Kant University, children and grandchildren. The energetic callers thrilled with their skills and created an atmosphere full of laughter and emotions.

### Finale with heart

The final evening in the café „Schopot“ was the perfect setting to exchange experiences and deepen friendships. The organizers look back proudly: „The energy of the participants inspires us to create even greater things in 2026!“

### An appeal to the world

The „Amber Spring“ sends a clear message: Square dancing connects! In 2026 – as always on the third weekend in May – we will invite dancers from all over the world. Together we show how dancing bridges cultures and forges friendships.

Thanks to everyone who made this magical moment possible! ❤️

See you next year – let's see the world dance! 🌍 🇷🇺 🇺🇸

„Dancing is the language of the soul - and we write the most beautiful stories together.“ 🌟

- 12 Stunden Tanz mit sieben russischen Callern: Fedja Antoniv, Elena Nazarova, Olga Kravchenko, Raisa Loginova, Irena Reut, Genrietta Surivceva, Maria Bekauri – drei Tage Leidenschaft.

In drei Sälen tanzten Generationen gemeinsam: Senioren, Studenten der Kant-Universität, Kinder und Enkelkinder. Die energiegeladenen Caller begeisterten mit ihrem Können und schufen eine Atmosphäre voller Lachen und Emotionen.

### Finale mit Herz

Der Abschlussabend im Café „Schopot“ war der perfekte Rahmen, um Erlebnisse auszutauschen und Freundschaften zu vertiefen. Die Organisatoren blicken stolz zurück: „Die Energie der Teilnehmer inspiriert uns, 2026 noch Größeres zu schaffen!“

### Ein Appell an die Welt

Der „Bernsteinfrühling“ sendet eine klare Botschaft: Square Dance verbindet! 2026 – wie immer am dritten Wochenende im Mai – laden wir Tänzer aus aller Welt ein. Gemeinsam zeigen wir, wie Tanz Kulturen überbrückt und Freundschaften knüpft.

Danke an alle, die diesen magischen Moment möglich machten! ❤️

Bis zum nächsten Jahr – lasst uns die Welt tanzen sehen! 🌍 🇷🇺 🇺🇸

„Tanzen ist die Sprache der Seele – und wir schreiben gemeinsam die schönsten Geschichten.“ 🌟





Ihr kompetenter Partner für:  
Gestaltung, Satz, Druck  
Digitaldruck, Laserkopien  
Weiterverarbeitung, Versand,  
personalisierten Mailings,  
Hochzeitseinladungen



Wir drucken gerne für Sie:  
Ihre Geschäftsausstattung,  
Werbeprospekte 1 bis 4 farbig,  
Bücher, Hauszeitungen,  
Broschüren, Flyer, Blocks  
Trennsätze, Vereinszeitschriften

**Druckerei Offprint**

Planegger Str. 121  
81241 München

[www.offprint.de](http://www.offprint.de)  
[ruch@dopm.de](mailto:ruch@dopm.de)

Tel. 089 / 82 99 81 0  
Fax 089 / 82 99 81 20

*Eberhard Walz*  
*Contra Dancers Hohenlohe*



## **May Dance of the Contra Dancers Hohenlohe**

Those who weren't there missed out on a lot – an excellent atmosphere and exuberant dancing. It was a guest performance by Swiss contra dance enthusiasts Katja and Philipp Hunn. Katja is a long-time experienced contra dance prompter from the “Barn Dance Club” in Dietlikon. Philipp provides the music with his band.

At the May dance, he was the soloist and showed his skills with beautiful melodies, great rhythms, and creations – a fantastic sound. Katja delighted the audience with varied choreography, well-rounded swing, and flowing movements. The highlight was the final waltz in a large circle.

Some of the guests had traveled a long way to be there. Contra specialist Carol David Blackman came from Aachen with her daughter Ingrid. That was a surprise; as Carol has been part of the club for 25 years.

Thanks to Katja and Philipp, the designers of the May dance. It was once again a very special event at the club CONTRA DANCERS HOHENLOHE

## **Maitanz der Contra Dancers Hohenlohe**

Wer nicht dabei war, hat viel versäumt – ausgezeichnete Stimmung und übermütiges Tanzen. Es war ein Gastspiel der Schweizer Contra-Freunde Katja und Philipp Hunn. Katja ist langjährige erfahrene Contra-Dance Prompterin vom „Barn Dance Club“ in Dietlikon. Philipp macht mit seiner Band die Musik.

Beim Mai-Tanz war er Solist und zeigte sein Können mit schönen Melodien und tollen Rhythmen und Kreationen – ein toller Sound. Katja begeisterte mit abwechslungsreicher Choreografie, abgerundetem Schwung und fließenden Bewegungen. Höhepunkt war der Abschlusswalzer im großen Kreis.

Die Gäste waren zum Teil weit angereist. Aus Aachen kam Contra-Spezialistin Carol David Blackman mit ihrer Tochter Ingrid. Das war eine Überraschung; Carol gehört seit 25 Jahren einfach dazu.

Dank an die Gestalter des Mai-Tanzes Katja und Philipp. Es war wieder ein ganz besonderes Event im Club CONTRA DANCERS HOHENLOHE





Wenn der letzte Call im Tanz des Lebens getanzt ist, möge es ein fröhlicher Square sein, in dem wir uns wiederfinden – Hand in Hand, mit einem Lächeln, das die Ewigkeit erhellt.

Wir trauern um unseren langjährigen Club-Caller

### **Bernhard Schlipf**

Er verstarb völlig unerwartet am 13.06.2025.

Square Dance war ihm wichtig. Es war ihm ein Anliegen, dass auch kleine Vereine mit wenigen Mitgliedern weitermachen. Deswegen war er auch Clubcaller bei den Village Goldbears in Kirchberg und den Taubertal Dancers in Bad Mergentheim.

Wir sind dankbar für viele schöne gemeinsame Stunden und können nicht fassen, dass er nie mehr für uns singen wird.



Schwäbisch Sweethearts Square Dance Club e.V. Schwäbisch Hall  
Village Gold Bears, Taubertal Dancers



|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>President</b>                 | <b>Claudia Kloid</b> , Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn<br><b>president@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 173-864 6279<br>Management of the association. National and international contacts.<br>Leitung des Vereins, Nationale und internationale Kontakte.                                                  |
| <b>Vice President</b>            | <b>Andrea „Andie“ Lang</b> , Erwin-Hageloh-Straße 22A, 70376 Stuttgart<br><b>vicepresident@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 1525-916 0290<br>Deputy of the President. Organization of internal processes.<br>Vertretung der Präsidentin. Organisation der inneren Abläufe.                                      |
| <b>Treasurer</b>                 | <b>Claudia Eberhard</b> , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold<br><b>treasurer@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 171-174 4766<br>Management of all financial transactions of the association.<br>Führung aller Finanzgeschäfte des Vereins.                                                                           |
| <b>Secretary</b>                 | <b>Günter Eberhard</b> , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold<br><b>secretary@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 1520-358 9498<br>Member data. Membership applications. Directory. General secretarial tasks.<br>Mitgliederdaten. Anträge auf Mitgliedschaft. Directory. Sekretariatsaufgaben.                         |
| <b>MaL<br/>Bulletin Editor</b>   | <b>Michael Curschmann</b> ; Tuchmacherweg 15; 16348 Wandlitz<br><b>editor@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 33056-459997, +49 1520-878 0152<br>Editorial and content design of the bulletin. Coordinator Team Bulletin<br>Redaktionelle und inhaltliche Gestaltung des Bulletins. Koordinator vom Team Bulletin. |
| Bulletin<br>Administrator        | <b>Michael „Gatsby“ Gätcke</b> ,<br><b>bulletin.admin@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 6751-853 0969<br>Everything to do with bulletin private subscriptions.<br>Alles rund um das Bulletin-Privat-Abo.                                                                                                         |
| <b>MaL<br/>GEMA &amp; Events</b> | <b>Jan Schlotterbek</b>   <b>gema.events@eaasdc.eu</b><br>Registration of events, GEMA announcements, event calendar.<br>Anmeldung von Veranstaltungen, GEMA-Meldungen, Veranstaltungskalender.                                                                                                         |
| Musikfolgelisten                 | <b>Michael „Gatsby“ Gätcke</b><br><b>mfl@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 6751-853 0969<br>Receives the music playlists from each event.<br>Erhält die Musikfolgelisten von jeder Veranstaltung.                                                                                                                |
| <b>MaL<br/>IT-Service</b>        | <b>Reinhard Gojowsky</b> , An der Holzbrücke 20, 91301 Forchheim<br><b>it@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 9191-351 3530, +49 151-2064 5698<br>Provision and maintenance of all electronic support services.<br>Bereitstellung und Pflege aller elektronischen Unterstützungsleistungen.                        |
| <b>MaL<br/>Webmaster</b>         | <b>Kai Ott</b><br><b>webmaster@eaasdc.eu</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Public Relations</b>          | <b>public.relations@eaasdc.eu</b><br>Advertising and public relations / Werbung und Öffentlichkeitsarbeit                                                                                                                                                                                               |
| <b>Support for<br/>Members</b>   | <b>Andrea „Andie“ Lang</b>   <b>support4members@eaasdc.eu</b><br>Friendshipbooks & -badges. address labels for specials. Youth Hostel ID cards.<br>Friendshipbooks & -badges. Adressaufkleber für Veranstaltungen. DJH-Ausweise.                                                                        |

| <b>Representative / Nationale Repräsentanten</b> |                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Austria / Österreich</b>                      | <b>Heinz und Conny Klingen</b><br><b>representative.a@eaasdc.eu</b>   +43 699-1852 1688                                                             |
| <b>Switzerland / Schweiz</b>                     | <b>Christian Mack</b> und Marianne Baumgartner-Mack, Oberburgstrasse 4, 5210 Windisch/Schweiz, <b>representative.ch@eaasdc.eu</b>   +41 78-403 2950 |
| <b>Netherlands / Niederlande</b>                 | <b>Aaltje Welle Donker</b> , Akkerpad 28, 3755TL Eemnes, Niederlande<br><b>representative.nl@eaasdc.eu</b>                                          |
| <b>Russia / Russland</b>                         | <b>Olga „Bella“ Kravchenko</b> und Gennady Yusimov<br><b>representative.ru@eaasdc.eu</b>   +7 96 3738 4578                                          |

| <b>Further contacts / Weitere Ansprechpartner</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Data Protection</b>                            | <b>Prof. Dr. Marco Becker</b>   <b>data.protection@eaasdc.eu</b><br>Everything around data protection for the EAASDC and their member clubs.<br>Alles rund um den Datenschutz für die EAASDC und ihre Mitgliedsvereine.                                                                                                                                                     |
| <b>Historian</b>                                  | <b>Rainer Scheiblich</b>   <b>historian@eaasdc.eu</b><br>Send one flyer and badge of each Jamboree/Round Up.<br>Zusendung von je einem Flyer und Badge von jeder Jamboree/jedem Round Up                                                                                                                                                                                    |
| <b>Insurance</b>                                  | <b>Andrea „Andie“ Lang</b>   <b>insurance@eaasdc.eu</b><br>Responsible for all club questions regarding insurance.<br>Zuständig für alle Fragen der Clubs zu Versicherungen.                                                                                                                                                                                                |
| <b>Trademark Protection</b>                       | <b>Dr. Joachim Bradl</b> , Dt. und Europ. Patent-, Marken- und Designanwalt<br><b>patent@eaasdc.eu</b><br>Lorscher Str. 24a, 68519 Viernheim, Tel: +49 6204-601 4333,<br>Questions about patent law, trademark and intellectual property rights for the EAASDC and their member clubs.<br>Fragen zu Patent-, Marken- und Designrecht für die EAASDC und ihre Mitgliedclubs. |

| <b>Teams / Committees</b>               |                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Jamboree Committee</b>               | <b>jamboree@eaasdc.eu</b><br>Implementation of the Jamboree guidelines.<br>Umsetzung der Jamboree Guidelines.                 |
| <b>Youth Team</b><br>Speaker / Sprecher | <b>N.N.</b>   <b>youth@eaasdc.eu</b><br>Everything to do with youth in the EAASDC.<br>Alles rund um die Jugend in der EAASDC. |

**Banking details / Bankverbindung:**  
**All payments please / Sämtliche Zahlungen an:**

EAASDC e.V.  
**IBAN:** DE58 5001 0060 0668 6406 04 | **BIC:** PBNKDEFF  
 Postbank Frankfurt am Main

**Remember purpose of payment! / Verwendungszweck nicht vergessen!**

Official publication of / Offizielles Mitteilungsblatt der  
**European Association of American Square Dancing Clubs (EAASDC)**

**President / Präsidentin**

Claudia Kloid, Rosmarinstr. 68a, 33106 Paderborn  
president@eaasdc.eu | Tel: +49 173-864 6279

**Executive Board / Vertretungsberechtigter Vorstand  
nach § 26 BGB (je einzeln):**

Claudia Kloid (President / Präsidentin)  
Andrea Lang (Vicepresident / Vizepräsidentin)  
Claudia Eberhard (Treasurer / Finanzvorstand)

**Register number / Registernummer**

VR 15328 B  
District court / Amtsgericht Berlin-Charlottenburg

**Responsible for the content / Verantwortlich im Sinne des Presserechts**

Michael Curschmann, Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz (Germany)  
editor@eaasdc.eu | Tel: +49 1520-878 0152

**Printed at / Gedruckt bei:**

Druckerei Offprint, München | ruch@dopm.de | Tel.: +49 89-8299810

The EAASDC BULLETIN is the official publication of the **European Association of American Square Dancing Clubs**. It is published 8 times per year. Das EAASDC BULLETIN ist das offizielle Magazin der **European Association of American Square Dancing Clubs**. Es erscheint achtmal pro Jahr.

All rights reserved. Reprinting is only permitted if the author is given and with the following note: „**Reprint from EAASDC BULLETIN [issue, page], official publication of European Association of American Square Dancing Clubs**“. Alle Rechte vorbehalten. Nachdrucke sind nur mit Angabe des Autors und folgendem Hinweis erlaubt: „**Nachdruck aus dem EAASDC BULLETIN [Ausgabe, Seite], dem offiziellen Organ der European Association of American Square Dancing Clubs**“.

The views expressed in the Bulletin are those of the individual authors of these articles. Die Ansichten, die im Bulletin geäußert werden, sind die der einzelnen Verfasser dieser Artikel.

The editor reserves the right to reject contributions. Der Editor behält sich vor, Beiträge abzulehnen.

**Publication in the bulletin:** Articles, letters to the editor (subject to reductions), flyers and advertising orders should preferably be sent by e-mail to

**editor@eaasdc.eu**

Please send **texts** in \*.txt, \*.doc, \*.docx (preferred), also possible in \*.rtf or \*.odt format.

E-Mails and letters are accepted in **English**.

**Advertisements and flyers** (only related to the dance types represented in EAASDC):

Full page: 35€ / Half page: 25€

Please send advertisements and flyers preferably in \*.pdf, \*.jpg or \*.png format.

**Veröffentlichung im Bulletin:** Artikel, Leserbriefe (Kürzungen vorbehalten), Flyer und Anzeigenaufträge bitte vorzugsweise per E-Mail senden an

**editor@eaasdc.eu**

**Texte** bitte in den Formaten \*.txt, \*.doc, \*.docx (bevorzugt) senden, sonst auch als \*.rtf oder \*.odt.

E-Mails und Briefe werden in **Deutsch** akzeptiert.

**Anzeigen und Flyer** (nur bezogen auf die in der EAASDC vertretenen Tanzformen):

Ganze Seite: 35€ / Halbe Seite: 25€

Anzeigen und Flyer bitte vorzugsweise im \*.pdf, \*.jpg oder \*.png Format schicken.

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Subscription</b><br>Bulletin (8 issues) + Directory (2 issues):<br>18 € per year, advance payment only.<br>Please send orders and payments for subscriptions<br>and changes of address for subscriptions to<br><b>bulletin.admin@eaasdc.eu</b> | <b>Abonnement</b><br>Bulletin (8 Ausgaben) + Directory (2 Ausgaben):<br>18 € pro Jahr, nur Vorauszahlung.<br>Bestellung und Bezahlung von Abonnements sowie<br>Adressänderungen für Abonnements bitte an<br><b>bulletin.admin@eaasdc.eu</b> |
| <b>Changes of membership data</b> please send to<br><b>secretary@eaasdc.eu</b>                                                                                                                                                                    | <b>Clubdatenänderungen</b> bitte immer an<br><b>secretary@eaasdc.eu</b> senden.                                                                                                                                                             |

**Releases / Erscheinungstermine:**

*Subject to change without notice / Änderungen vorbehalten*

| Issue/<br>Ausgabe           | <b>August</b>   | October/<br>Oktober | December/<br>Dezember | January/<br>Januar | March/<br>März | April    | June/<br>Juni | July/<br>Juli |
|-----------------------------|-----------------|---------------------|-----------------------|--------------------|----------------|----------|---------------|---------------|
| Date /<br>Termin            | <b>22.08.25</b> | 10.10.25            | 05.12.25              | 30.01.26           | 06.03.26       | 24.04.26 | 12.06.26      | 24.07.26      |
| Deadline* /<br>Red.Schluss* | <b>24.07.25</b> | 11.09.25            | 06.11.25              | 01.01.26           | 05.02.26       | 26.03.26 | 14.05.26      | 25.06.26      |
| Volume** /<br>Umfang        | <b>B</b>        | B+D                 | B                     | B                  | B              | B+D      | B             | B             |

\* *Deadline applies to all publications / Redaktionsschluss gilt für alle Veröffentlichungen.*

\*\* *B: Bulletin / B+D: Bulletin with/mit "Directory of Member Clubs"*