

**Bulletin Editor**

Michael Curschmann

Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz

+49 33056/45 9997 +49 1520/878 0152

E-Mail: editor@eaasdc.eu

Dear Readers,

The design of this bulletin took place under rather challenging conditions. Our gas heating system was replaced by a heat pump. Between November 6 and 11, technicians were working on our heating system. So from November 6, the house was cold and there was no hot or cold water, only small amounts from bottles using the kettle. Brrr!!! On the evening of November 11, the new heating system was finally able to commence operation. It took a while to heat up the house, but we had hot water again!

The publication of the new Mainstream list has sparked discussions in clubs, also here in my immediate vicinity. How should we deal with the new list? I have published an article by the ECTA square dance coordinator in this magazine, which once again highlights the details of the mainstream change-over.

As a leader affected by this change, I am now faced with the (mammoth) task of adapting my treasure trove of square dance choreography modules, built up over decades, to the new lists (Mainstream and Plus).

Greetings and stay healthy, Michael

Liebe Leserinnen und Leser,

die Gestaltung dieses Bulletins hat unter erschwerten Bedingungen stattgefunden. Unsere Gasheizung wurde durch eine Wärmepumpe ausgetauscht. Zwischen dem 6. und dem 11. November waren bei uns die Heizungsbauer am Werk. Ab dem 6. November war das Haus also kalt und kaltes wie warmes Wasser gab es nicht, nur Kleinmengen aus der Flasche mit Hilfe des Wasserkochers. Bibber!!! Am 11. November abends konnte dann die neue Heizung ihre Arbeit aufnehmen. Das Aufheizen des Hauses dauerte etwas, aber es gab wieder warmes Wasser!

Mit der Veröffentlichung der neuen Mainstream-Liste sind Diskussionen in den Clubs gestartet, auch hier in meiner näheren Umgebung. Wie soll man mit der neuen Liste umgehen? Vom Square Dance Koordinator der ECTA habe ich hier im Heft einen Artikel veröffentlicht, welcher die Details der Mainstream-Umstellung noch einmal beleuchtet.

Als betroffener Leader stehe ich jetzt vor der (Mammut-)Aufgabe, den in Jahrzehnten aufgebauten Schatz meiner Choreografie-Module für Square Dance an die neuen Listen (Mainstream und Plus) anzupassen.

Viele Grüße und bleibt gesund, Michael



President

Claudia Kloid

Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn

Tel: +49 173/864 6279

E-Mail: president@eaasdc.eu

It's beginning to look a lot like Christmas

Advent, Advent... when you hold this bulletin in your hands, people everywhere are preparing for Christmas. They are decorating and lighting up their homes and planning their holidays: who, when, where, with whom, etc.

But please don't forget to pause for a moment and reflect on the year that has passed. What moved us, what challenges did we face, and who left our lives or entered it? What are we grateful for? What achievements are we particularly proud of, what might we have wanted / been able to do differently, and can we perhaps improve a difficult situation?

What is worth fighting for in the coming year, and what perhaps should we let go of?

Amidst all this, make sure you take the necessary time out to spend with loved ones, whether family, friends, work colleagues or neighbors. Let go of the burdens of everyday life and treat yourself to some time off – you are worth it.

For us at the umbrella organization, a busy period is coming to an end – for now, although some of us still have to

Es weihnachtet sehr

Advent, Advent... wenn ihr dieses Bulletin in der Hand haltet, bereiten sich allerorts die Menschen auf Weihnachten vor. Es wird dekoriert und illuminiert, was das Zeug hält und die Feiertage werden geplant: Wer, wann, wo, mit wem etc.

Aber vergesst bitte nicht innezuhalten, das Jahr Revue passieren lassen: Was hat uns bewegt, welche Herausforderungen wurden uns vor die Füße geworfen, welche Personen haben unser Leben verlassen oder sind hinzugekommen. Wofür sind wir dankbar? Auf welche Leistung sind wir besonders stolz, was hätten wir vielleicht anders machen wollen / können, und können wir vielleicht eine verfahrenere Situation wieder besser machen?

Für was lohnt es sich, auch im kommenden Jahr zu kämpfen, und was sollte man vielleicht lieber loslassen?

Bei all dem gönnt Euch aber auch die nötige Auszeit, Zeit mit lieben Menschen, egal ob Familie, Freunde, Arbeitskollegen oder Nachbarn. Lasst die Last des Alltags los und gönnt Euch eine Auszeit – ihr seid es wert.

Für uns vom Dachverband neigt sich eine arbeitsreiche Zeit dem – vorläufigen – Ende entgegen, wobei einige von

prepare the annual accounts and there are still a few important matters to be dealt with.

Unfortunately, we have not been able to find a host for our Spring Jamboree next year, but there will still be a general meeting on Saturday, March 14, 2026. This will take place in Göllheim. We will send out the invitation together with the agenda, but here is the "save the date" notice of this event for your annual planning. Following the general meeting, presentations and a seminar are in the planning, so that we can make good use of the day.

I am now – it is the November 6 – going to start with the pre-Christmas decorations. As you know, Christmas is the most wonderful time of the year for me and I enjoy the beautiful decorations in the rooms and the cosy atmosphere when there are lights placed more or less everywhere, dispelling the darkness of this season and only revealing their full beauty because of this darkness.

This is probably the case with many things that initially seem like a dark cloud to us. Sometimes it takes a good contrast to really bring out the beauty of things.

I wish you all a wonderful Advent and Christmas season.

Yours sincerely,

Claudia Kloid
President EAASDC

uns noch den Jahresabschluss vorbereiten müssen, und auch sonst sind noch einige wichtige Handschläge zu erledigen.

Im kommenden Jahr haben wir leider keinen Gastgeber für unsere Spring Jamboree gefunden, aber dennoch wird es am Samstag, dem 14. März 2026, eine Mitgliederversammlung geben. Diese wird in Göllheim stattfinden. Die Einladung werden wir gemeinsam mit der Tagesordnung versenden, hier nur für Eure Jahresplanung schon mal die Information zu diesem Termin. Im Anschluss an die Mitgliederversammlung sind Vorträge und ein Seminar in der Planung, sodass wir den Tag gut ausnutzen können.

Ich werde jetzt gleich – wir haben den 6. November – mit der vorweihnachtlichen Dekoration beginnen. Ihr wisst ja, die Weihnachtszeit ist für mich die schönste Zeit, und ich genieße die schöne Deko in den Räumen und das Heimelige, wenn überall mehr oder weniger Lichter stehen, die die Dunkelheit dieser Jahreszeit verdrängen und eigentlich erst durch eben diese Dunkelheit ihre volle Schönheit zeigen.

So ist es wohl mit vielen Dingen, die uns erst einmal wie eine dunkle Wolke vorkommen. Manchmal braucht es einen guten Kontrast, um die schönen Dinge wirklich gut zur Geltung zu bringen.

Ich wünsche Euch von Herzen eine schöne Adventszeit und Weihnachtszeit.

Eure

Claudia Kloid
Präsidentin EAASDC

**Vice President**

Andrea Lang

Erwin-Hageloh-Straße 22a
70376 Stuttgart

E-Mail: vicepresident@eaasdc.eu

Dear Readers,

even though we unfortunately won't have a Spring Jamboree in 2026, you are of course welcome to bring your Friendshipbook to the **membership meeting**. We will check your signatures there and exchange them for a Friendshipbadge.

If you have more than 104 signatures, please send a scan to **support4members@eaasdc.eu** in advance. The other options are described on our homepage at **eaasdc.eu/eu/index.php?id=38&L=1**

If you have any other suggestions, please email me in advance.

Liebe Leserinnen und Leser,

auch wenn wir leider keinen Ausrichter für das Spring Jamboree 2026 gefunden haben, könnt ihr natürlich gerne zur **Mitgliederversammlung** Euer Friendshipbook mitbringen, um Eure gesammelten Unterschriften kontrollieren zu lassen und in ein Friendshipbadge einzutauschen.

Wenn es mehr als 104 Unterschriften sind, sendet bitte vorab einen Scan an: **support4members@eaasdc.eu**
Die anderen Möglichkeiten sind auf unserer Homepage beschrieben:
<https://eaasdc.eu/eu/index.php?id=38>

Wenn ihr davon abweichende Vorschläge habt, fragt mich bitte vorher per E-Mail.

Friendshipbadges

Blue/Silver – Blau/Silber	(for 208 clubs visited / für 208 besuchte Clubs)
Wolfgang Striese	CO OBI NATES SDC, Hannover
Black/Gold – Schwarz/Gold	(for 104 clubs visited / für 104 besuchte Clubs)
Uwe Greifeld	Dream Catchers, Renningen
Black/Silver – Schwarz/Silber	(for 52 clubs visited / für 52 besuchte Clubs)
Christiane Schulze	Drawbridge Divers Wilstermarsch
Eckardt Schulze	Drawbridge Divers Wilstermarsch
Claudia Dölfel	The Wheelers, Esslingen
Petra Gür	Witches & Wizards, Rodgau

**Secretary**

Günter Eberhard

Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold

Tel: +49 1520/358 9498

E-Mail: secretary@eaasdc.eu

**Dear Club Officers,
dear readers,**

**Liebe Clubvorstände,
liebe Leser,**

**Application for
regular membership**

The following club has been accepted as a provisional member and has applied for regular membership in the EAASDC as of January 1, 2026. All required documents were submitted in due time and have been checked by us. All conditions and requirements according to the statutes of the EAASDC have been fulfilled. As long as no concerns, queries or objections are submitted to us in writing by December 19, 2025, the EAASDC Board will decide on the admission of this club at its next meeting or by circular resolution.

**Antrag auf
reguläre Mitgliedschaft**

Der folgende Club wurde als vorläufiges Mitglied aufgenommen und hat Antrag auf reguläre Mitgliedschaft zum 1. Januar 2026 in der EAASDC gestellt. Alle erforderlichen Unterlagen wurden fristgerecht eingereicht und sind von uns geprüft. Alle laut Satzung der EAASDC nötigen Auflagen und Forderungen sind erfüllt. Soweit keine Bedenken, Rückfragen oder Einsprüche bis 19. Dezember 2025 schriftlich bei uns eingereicht werden, wird der EAASDC-Vorstand bei seiner nächsten Sitzung oder durch Umlaufbeschluss über die Aufnahme dieses Clubs entscheiden.

Clubname: New Town Waves e.V. (Club No. 72147)		
Tanzprog.: SD	Tag/Day: Mo/Mo	Uhrzeit/Time: 19:00-21:00 Uhr
Caller/: Jens-Erik Paul	Tanzplatz/Dance address: Pausenhalle des Gymnasiums Gaußstr. 14 31535 Neustadt a. Rbge.	

E-Mail:	www Club: https://newtownwaves.clubdesk.com
Bundesland/Land: Niedersachsen	Mitglieder/Members:
Kontaktadresse/Contact address: Frank Bauer E-Mail: f_b70@gmx.de Telefon: +49 1517-2413869	Postanschrift/Mailing address:



SQUARE DANCING DEUTSCH

Handbücher für Square Dance Kurse
mehr unter "www.square-dancing-deutsch.de"

.....

Basic/Mainstream - aktuelle Auflage: November 2022

Das bewährte Handbuch für den Square Dance Anfänger
Unentbehrlich im Kurs. Jetzt 96 Seiten und in Farbe

PLUS - aktuelle Auflage: Februar 2023

Jetzt auch in Farbe

Rainer Mennes
Raiffeisenstraße 3
D-86694 Niederschönenfeld
Tel: 09090 – 9624 734
e-mail: rainer.mennes@gmail.com



Originator: Rudi Mennes

Preis pro Handbuch € 8,00 / ab 10 Stück = € 7,50 / ab 30 Stück = € 7,00

Versandkosten Inland nach Gewicht: bis 500g € 2,00 / bis 1kg € 3,00 / bis 2kg € 6,50 / bis 5kg € 8,00
höheres Gewicht und für Ausland angepasstes Porto

Nadine Baumann / Kathi Rumi
PR-Team of/der EAASDC

**Survey among clubs:
deadline extended!**

A big thank you to all clubs that have already participated in our survey! We have received around 80 responses so far – that's a good start, but with a total of around 450 clubs, there is still room for improvement. Unfortunately, a 20% response rate does not give us a complete picture of the current situation. Perhaps some of you have forgotten about the survey conducted during the summer holidays.

As this data is very important to us, we are extending the deadline to January. The aim of the survey is to record the current status of our member clubs so that we can use this information to develop targeted measures to promote and advertise our wonderful dance sport – square dancing. Only with up-to-date information will we be able to evaluate the success of these advertising measures later on.

Under the motto "Preserve the old, dare the new," we want to actively shape the future of our hobby. We therefore ask all clubs that have not yet participated to take a few minutes to fill out the questionnaire.

The survey is now also available on the EAASDC homepage, so clubs that do not receive the newsletter can also participate.

If you have any questions, please contact the PR team directly at:

Kathi Rumi – pr@eaasdc.eu

Your EAASDC PR team

**Umfrage unter den Vereinen:
Frist verlängert!**

Ein herzliches Dankeschön an alle Clubs, die sich bereits an unserer Umfrage beteiligt haben! Rund 80 Rückmeldungen sind bisher eingegangen – das ist ein guter Anfang, aber bei insgesamt ca. 450 Vereinen noch ausbaufähig. 20 % Rücklauf geben uns leider noch kein vollständiges Bild der aktuellen Situation. Vielleicht ist dem einen oder anderen auch die Umfrage während der Sommerferien aus dem Gedächtnis gerutscht.

Da uns diese Daten sehr wichtig sind, verlängern wir die Abgabefrist in den Januar. Ziel der Umfrage ist es, den Ist-Stand unserer Mitgliedsclubs zu erfassen, um darauf aufbauend gezielte Maßnahmen zur Förderung und Werbung für unseren schönen Tanzsport – Square Dance – entwickeln zu können. Nur mit aktuellen Informationen können wir später auch den Erfolg dieser Werbemaßnahmen bewerten.

Unter dem Motto „Altes bewahren, Neues wagen“ möchten wir die Zukunft unseres Hobbys aktiv gestalten. Daher bitten wir alle Clubs, die noch nicht teilgenommen haben, sich ein paar Minuten Zeit zu nehmen und den Fragebogen auszufüllen.

Die Umfrage ist ab sofort auch auf der Homepage der EAASDC verfügbar – so können auch Vereine teilnehmen, die den Newsletter nicht erhalten.

Falls ihr Fragen habt, wendet euch gern an das PR-Team direkt:

Kathi Rumi – pr@eaasdc.eu

Euer PR-Team der EAASDC

Claudia Kloid
President / Präsidentin EAASDC



**A new (partly familiar)
ECTA board**

The ECTA elected a new president at the ECTA Convention in Wiesbaden.

Michael Franz, who has been my colleague in office for the last four years, decided against standing for re-election and a possible further term of office for personal reasons. This was certainly not an easy decision for him to make, and I have the utmost respect for it. It was – almost always ☺ – a pleasure to work with Michael Franz to find joint solutions for promoting our hobby. We did not always agree, but our collaboration was always characterized by goal-oriented constructiveness. Together, we pursued the goal of improving communication between the umbrella organizations and consolidating the basis for joint events.

I would like to thank Michael Franz once again for this excellent cooperation.

The future will continue to present us with new challenges, but I think we are on the right track. I look forward to working with the new board, which includes not only Michael Strauß as

**Ein neuer (teils bekannter)
Vorstand der ECTA**

Die ECTA hat auf der ECTA Convention in Wiesbaden einen neuen Präsidenten gewählt.

Michael Franz, welcher in den letzten 4 Jahren mein Kollege im Amt war, hat sich aus persönlichen Gründen gegen eine weitere Kandidatur und mögliche Amtszeit entschieden. Diese Entscheidung hat er sich sicherlich nicht leicht gemacht, und ich habe allergrößten Respekt hierfür. Es war mir – fast immer ☺ – eine Freude, mit Michael Franz gemeinsame Lösungen für die Förderung unseres Hobbys zu finden. Wir waren uns nicht immer einig, aber die Zusammenarbeit war immer von zielführender Konstruktivität geprägt. Gemeinsam haben wir das Ziel verfolgt, die Kommunikation zwischen den Dachverbänden wieder zu verbessern und die Basis für gemeinsame Events zu festigen.

Für diese gute Zusammenarbeit möchte ich Michael Franz nochmals herzlich danken.

Die Zukunft wird uns immer wieder neue Herausforderungen stellen, aber ich denke, wir sind auf einem guten Weg. Ich freue mich auf die Zusammenarbeit mit dem neuen Vorstand, zu welchem nicht nur Michael Strauß als Präsident gehört, sondern

president, but also Daniela Ulbrich, previously Round Dance Coordinator, now also as the new vice-president. Piet Walhout was also confirmed as Secretary, for which I congratulate him warmly. The Council Coordinators for Square Dance, Philipp Aff, and for Contra Dance, Gerhard Kamm, were also re-elected. Congratulations to them too.

As the first joint action between the EAASDC and the new ECTA Board, we signed the joint agreement on the blocking date regulation at the ECTA Convention.

Not only the new president Michael Strauß and I, but also all the Council Coordinators signed the agreement.

This agreement is available on our (EN-)homepage under:

**Documents / Information –
EAASDC / ECTA – Exclusive
Dates.**

Here's to continued good cooperation.
Claudia Kloid

auch Daniela Ulbrich, bislang Round Dance Coordinator, als neue Vizepräsidentin. Im Amt bestätigt wurde auch Piet Walhout als Schriftführer, wozu ich ihm herzlich gratuliere. Die Council Coordinators für Square Dance, Philipp Aff, und für Contra Dance, Gerhard Kamm, sind ebenfalls wiedergewählt worden. Auch ihnen herzlichen Glückwunsch.

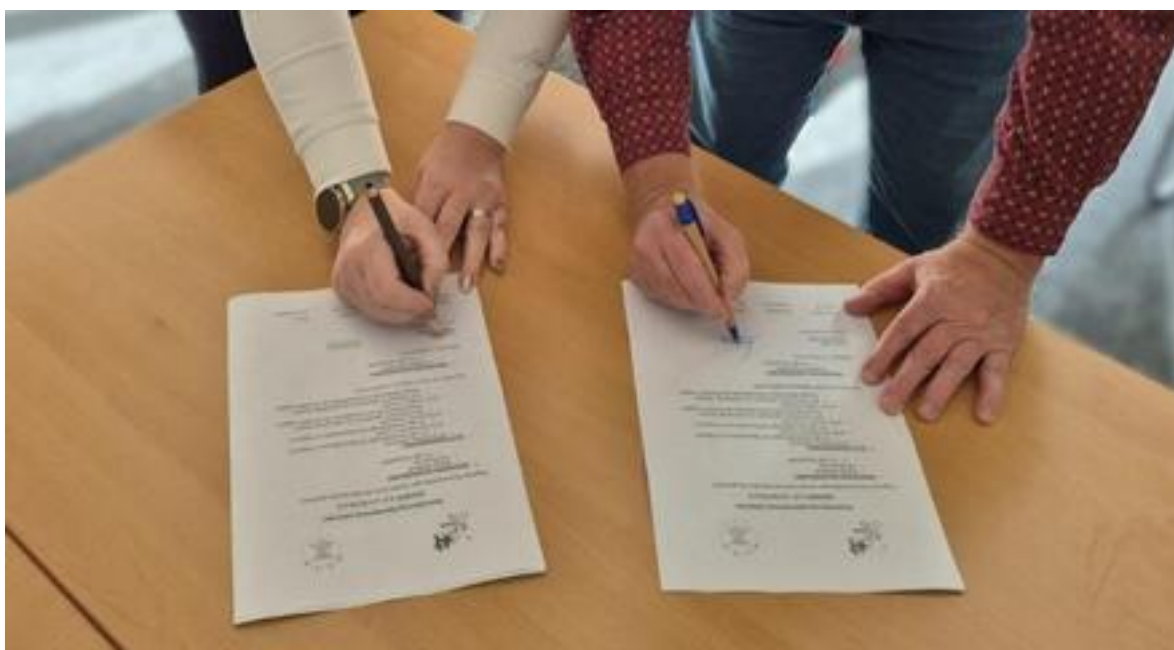
Als erste gemeinsame Handlung zwischen der EAASDC und dem neuen Board der ECTA haben wir die gemeinsame Vereinbarung der Sperrterminregelung auf der ECTA Convention unterschrieben.

Wir bedeutet aber nicht nur der neue Präsident Michael Strauß und ich, sondern auch alle Council Coordinatoren haben die Vereinbarung unterschrieben.

Diese Vereinbarung findet ihr auf unserer (DE-)Homepage unter:

**Dokumente / Informationen –
EAASDC / ECTA – Exklusive Veranstaltungen**

Auf weiterhin gute Zusammenarbeit.
Claudia Kloid



Claudia Kloid
President of / Präsidentin der EAASDC

**The new Mainstream – or:
The pink elephant in the room**

It has been published for a good four weeks now, the new Mainstream list, and, not entirely unexpectedly, discussions about how to deal with the changes in the structure of our square dance programs are underway everywhere.

I have been approached at various events but also asked by email and telephone to formulate an official statement from the EAASDC as a “guideline” for the clubs.

So let’s talk about the “pink elephant in the room”: I thought long and hard about what I wanted to say and how I wanted to say it and decided to be honest and remain so. I am not only the president of the EAASDC, but I am also affected as a caller and a dancer. Therefore, I find myself in something of a dilemma.

Let me break it down for you, starting with *my opinion as a dancer*:

I will really miss some of my favorite figures in Mainstream dancing (Spin Chain Thru – Do Pa So – Dixie Style to an Ocean Wave). Even if not all dancers agree with me, I like these figures. Can I still have fun dancing with the remaining figures? Of course I can! I also enjoy going to student dances – BASIC – and I appreciate good choreography.

When my fellow callers present something that challenges both the mind

**Das neue Mainstream – oder:
Der rosa Elefant im Raum**

Seit gut 4 Wochen ist sie nun veröffentlicht, die neue Mainstream Liste, und nicht ganz unerwartet sind die Diskussionen über den Umgang mit den Veränderungen in der Struktur unserer Square Dance Programme allerorts im Gange.

Ich bin auf diversen Veranstaltungen angesprochen worden, aber auch per Mail und am Telefon gebeten worden, eine offizielle Stellungnahme der EAASDC als „Guideline“ für die Vereine zu formulieren.

Also lasst uns über den „rosa Elefanten im Raum“ reden: Lange habe ich mir Gedanken gemacht, was ich wie sagen möchte, und ich habe mich entschieden, ehrlich zu sein und zu bleiben. Ich bin ja nicht nur die Präsidentin der EAASDC, ich bin auch als Caller und als Tänzerin betroffen. Daher befinde ich mich zum Teil in einem Dilemma.

Ich drösel das mal für Euch auf, beginnend mit *meiner Meinung als Tänzerin*:

Ich werde im Mainstream einige meiner Lieblingsfiguren (Spin Chain Thru – Do Pa So – Dixie Style to an Ocean Wave) sehr vermissen. Auch wenn nicht alle Tänzer meiner Meinung sind, ich mag diese Figuren. Kann ich mit den verbliebenen Figuren dennoch Spaß haben beim Tanzen? Aber ja! Ich gehe auch gerne zu Student Dances – BASIC – und freue mich über gute Choreografien.

Wenn die Caller-Kollegen sowohl etwas für das Köpfchen als auch etwas für die

and the feet, I enjoy it just as much as when I get to dance more figures. In other words, my enjoyment depends entirely on the caller behind the microphone.

This is a perfect transition to *my opinion as a caller*, as I am a member of both ECTA and CALLERLAB and have therefore also agreed to honor and support the current programs:

In my opinion, the new Mainstream list is nothing but false advertising – SSD + – I would say. Nevertheless, I will approach the changes and accept the challenge of still offering my dancers a wonderful dance experience. For me, this involves a lot of work and getting used to new things, as “habit” will certainly strike for a while, because certain figure combinations have always been nice to dance. I will be in a very large group of callers and we will certainly lament our misery at some events / afterparties.

Now then, will I, as a purely mainstream caller up to now, immediately and reflexively start calling the Plus program? No, that would not be the right approach. Even though I do plan to call the Plus program in the long term – and had already toyed with the idea before the proposal.

But that needs to be well prepared, and I don't have the time for that at the moment.

After all, I still have that honorary position...

Which brings us to *my opinion as president of the EAASDC*:

Füße präsentieren, macht mir das genauso viel Freude, als wenn ich mehr Figuren tanzen kann. Sprich, mein Spaß steht und fällt mit dem Caller hinter dem Mikrofon.

Ein perfekter Übergang zu meiner *Meinung als Caller*, der sowohl bei ECTA als auch bei CALLERLAB Mitglied ist und somit auch gelobt hat, die geltenden Programme zu ehren und zu unterstützen:

Meiner Meinung nach ist die neue Mainstream-Liste ein einziger Etikettenschwindel – SSD + – würde ich sagen. Dennoch werde ich mich an die Neuerungen herantasten und die Herausforderung annehmen, meinen Tänzern dennoch ein schönes Tanzerlebnis zu bieten. Das beinhaltet für mich viel Arbeit und Umgewöhnung, da wird die „Gewohnheit“ sicherlich noch eine Weile zuschlagen, weil bestimmte Figuren-Kombinationen immer schön zu tanzen waren. Da werde ich in einer sehr großen Gruppe von Callern sein, und wir werden sicherlich auf mancher Veranstaltung / Afterparty unser Leid klagen.

Werde ich deshalb – als bislang reiner Mainstream Caller – sofort und reflexartig anfangen, das Plus Programm zu callen? Nein, das wäre nicht zielführend. Auch wenn ich langfristig das Callen vom Plus Programm auf dem Plan stehen habe – und schon vor dem Proposal mit dem Gedanken gespielt habe.

Aber das will gut vorbereitet sein, und hierzu fehlt mir derzeit die Zeit. Schließlich habe ich da noch so ein Ehrenamt...

Was uns zu meiner *Meinung als Präsidentin der EAASDC* führt:

Veränderungen machen erst einmal Angst, das war schon immer so. Aber

Change is scary at first, it always has been. But if we want to continue to have a globally standardized program structure, then we should give the new Mainstream a chance.

I know that there are discussions in the clubs about whether the next classes should still be taught »**Mainstream 69**« or already according to the new Mainstream program.

Some clubs and fellow callers have decided to reject the new list and continue as before. I cannot and will not do anything about this; there is no square dance police, and I see no point in it.

What can and will the EAASDC do about the changes in the programmes? At the jamborees, which are joint events of the EAASDC and the ECTA, the currently valid programmes will be called. In other words, every caller on the jamboree stage will have to commit to sticking to the programs. This guarantees that dancers who are trained according to the new list can all have the same amount of fun in the Mainstream program.

What is my advice to the clubs? You have to decide for yourselves how you can consolidate what you have learned so far and still train the new classes sufficiently well and integrate them into the club. In my opinion, offering two different MS programs on the same evening should be a temporary solution at most. Is it now advisable for every club to "just" upgrade to Plus? And thus lure all Mainstream dancers into the Plus program? I don't think so. It might even backfire.

wenn wir weiterhin eine weltweit standardisierte Programmstruktur haben wollen, dann sollten wir dem neuen Mainstream eine Chance geben.

Ich weiß, dass es in den Vereinen Diskussionen darüber gibt, ob die nächsten Classes noch in »**Mainstream 69**« ausgebildet werden sollen oder bereits nach dem neuen Mainstream Programm.

Einige Vereine und auch Caller-Kollegen haben beschlossen, dass sie die neue Liste ablehnen und weitermachen wie bisher. Dagegen kann und werde ich nichts unternehmen; es gibt keine Square Dance Polizei, und ich sehe auch keinen Sinn darin.

Was kann und wird die EAASDC hinsichtlich der Änderungen in den Programmen machen? Auf den Jamborees, welche gemeinsame Veranstaltungen der EAASDC und der ECTA sind, werden die aktuell gültigen Programme gecallt werden. Sprich: jeder Caller auf der Jamboree Bühne wird sich verpflichten müssen, sich an die Programme zu halten. Damit ist garantiert, dass die Tänzer, welche nach der neuen Liste ausgebildet werden, im Mainstream Programm alle gleich viel Spaß haben können.

Was ist mein Rat an die Vereine? Ihr müsst selber entscheiden, wie ihr das bisher Erlernte festigen könnt und dennoch die neuen Classes ausreichend gut ausbildet und integriert. Zwei unterschiedliche MS-Programme am selben Abend anzubieten, sollte meiner Meinung nach maximal eine Übergangslösung sein. Ist es jetzt ratsam, dass jeder Verein „mal eben“ auf Plus aufstockt? Und damit alle jetzigen Mainstream Tänzer ins Plus Programm gelockt werden? Das glaube ich eher nicht. Möglicherweise geht der Schuss sogar nach hinten los.

“What if we just continue to teach »Mainstream 69« – the new dancers won't be at a disadvantage”, I have been asked more than once. My answer is: Until now, the rule has always been: “Dance Mainstream for one or two years before moving on to the Plus class”. Now we are considering whether to train “half” Plus dancers from the outset? This could be an advantage for clubs that also offer Plus, but it would actually do away with Mainstream as an entry-level program. For clubs that want to remain Mainstream clubs, it could mean that new dancers think: “Hey, I already know half the Plus program, I can do the rest too...” In the worst case, these dancers will go to another club that offers a Plus class and leave.

The risk is carried by the clubs that train the new dancers. Those who deliberately train “half” Plus dancers cannot assume that these new dancers will remain in the club when they have the opportunity to learn the next “level”, especially since they already have the advantage of having learned several figures during their Mainstream class.

I cannot dictate how you decide for your clubs, but I can point out the possible consequences. What you do with this information is not my decision. I wish you the wisdom to make the right decision for your clubs and callers who support this decision.

Yours sincerely,

Claudia Kloid
President EAASDC

„Was ist, wenn wir einfach weiterhin »Mainstream 69« ausbilden – da haben die neuen Tänzer doch auch keinen Nachteil durch“ – bin ich mehr als einmal gefragt worden. Meine Antwort lautet: Bislang hieß es immer: „Tanzt erst einmal ein/zwei Jahre Mainstream, bevor ihr in die Plus Class geht“. Jetzt überlegen wir, ob wir von vornherein „halbe“ Plus-Tänzer ausbilden? Das kann für Vereine, welche auch Plus anbieten, von Vorteil sein, würde aber eigentlich Mainstream als Einstiegsprogramm abschaffen. Für die Vereine, welche weiterhin Mainstream Vereine bleiben wollen, kann es bedeuten, dass die neuen Tänzer sich denken: „Hey, ich kann ja das halbe Plus Programm schon, den Rest schaffe ich auch...“ Im schlimmsten Fall geht dieser Tänzer zu einem anderen Verein, der eine Plus Class anbietet, und ist weg.

Das Risiko tragen die Vereine, die den Nachwuchs ausbilden. Wer vorsätzlich „halbe“ Plustänzer ausbildet, kann nicht davon ausgehen, dass diese neuen Tänzer im Verein bleiben, wenn sie die Möglichkeit haben, das nächste „Level“ zu erlernen, zumal sie ja schon den Vorteil haben, dass sie während ihrer Mainstream Class etliche Figuren schon erlernt haben.

Ich kann Euch nicht vorschreiben, wie ihr für Eure Vereine entscheidet, ich kann aber auf die möglichen Folgen hinweisen. Was ihr daraus macht, ist nicht meine Entscheidung. Ich wünsche Euch die Weisheit für Eure Vereine die richtige Entscheidung zu treffen und Caller, welche diese Entscheidung mittragen.

Eure

Claudia Kloid
Präsidentin EAASDC



ECTA President

Michael Strauß

E-Mail: president@ecta.de

Anticipation

There have been some changes at ECTA since the last general meeting:

Daniela Ulbrich was elected vice president

I was very impressed by the trust placed in me by the members present, who elected me president by an absolute majority.

With just a few days left until Christmas, an exciting year is coming to an end and the new year 2026 is just around the corner.

It will be a challenge for the clubs, because municipal coffers are empty. Some clubs that use municipal facilities for their weekly dance evenings or events will be burdened with higher expenses.

Regarding the upcoming changes to CALLERLAB's Mainstream program list in 2026: not everyone agrees with the approach, and there are many reasons why.

To clarify: ECTA does not have direct voting rights at CALLERLAB; only active CALLERLAB members do. Over 80% of CALLERLAB members with

Vorfreude

Bei ECTA haben sich in der letzten Mitgliederversammlung einige Änderungen ergeben:

Zur Vizepräsidentin wurde Daniela Ulbrich gewählt.

Das Vertrauen der anwesenden Mitglieder, die mich mit absoluter Mehrheit zum Präsidenten gewählt haben, hat mich sehr beeindruckt.

Noch wenige Tage bis Weihnachten, ein aufregendes Jahr neigt sich dem Ende und das neue Jahr 2026 steht bereit.

Es wird eine Herausforderung für die Vereine werden, denn die Kassen der Kommunen sind klamm. So werden einige Vereine, die kommunale Räume für ihre wöchentlichen Tanzabende oder Veranstaltungen nutzen, mit höheren Ausgaben belastet werden.

Zu den kommenden Veränderungen 2026 in der Mainstream-Programmliste von CALLERLAB: Nicht jeder ist mit dem Vorgehen konform und im Konsens, es gibt viele Gründe dafür.

Zur Klarstellung: ECTA hat kein direktes Stimmrecht bei CALLERLAB, sondern nur die aktiven CALLERLAB-Mitglieder. Über 80% der stimmberechtigten CALLERLAB-Mitglieder haben für die Einführung der

What matters is that everyone – both supporters and opponents – deals with this issue transparently and objectively. This is an enormous task and can only be achieved if everyone is equally committed to it.

Yours Michael Strauss
ECTA President

Was zählt ist, dass alle – Befürworter wie auch Ablehnende – transparent und sachlich damit umgehen. Eine enorme Aufgabe und nur zu schaffen, wenn sich alle gleichermaßen dafür einsetzen.

Euer Michael Strauß
ECTA Präsident



Neue Badges · Bestands Badges · Special Badges
Special Dangles · Gäste Dangles · Caller Dangles
Namensbalken · Special Shingle

seit über **25** Jahren



Philipp Aff

ECTA Square Dance Coordinator

New Mainstream Program Starting September 2026

What Dancers And Clubs Need To Know

Starting **September 1, 2026**, a **revised Mainstream list** from CALLERLAB will take effect worldwide. **ECTA** will adopt this change at the same time, ensuring that the Mainstream program aligns with current international standards. Below is a clear overview of the most important information – concise, easy to understand, and focused on what matters to dancers and clubs.

What's Changing?

CALLERLAB has made a major revision to the Mainstream program. The goal is to create a **simpler and globally consistent entry level**. The new Mainstream list includes **50 calls**.

The following four calls from the current Basic program will move to Plus:

- Do Paso
- Walk Around the Corner
- See Saw
- Circle to a Line

The following ten calls from the current Mainstream program will move to Plus:

- Allemande Thar Family
- Shoot the Star
- Slip the Clutch
- Cloverleaf
- Dixie Style to a Wave
- Eight Chain Thru
- Pass to the Center
- Spin Chain Thru
- Turn Thru
- Walk and Dodge

Neues Mainstream-Programm ab September 2026

Was Tänzerinnen, Tänzer und Clubs jetzt wissen sollten

Ab dem **1. September 2026** gilt weltweit eine **überarbeitete Mainstream-Liste** von CALLERLAB. Auch die **ECTA** übernimmt diese Änderung und führt sie zum gleichen Zeitpunkt ein. Damit wird das Mainstream-Programm an die aktuellen internationalen Standards angepasst. Hier findet ihr die wichtigsten Informationen – klar, kompakt und mit Blick darauf, was für Tänzerinnen, Tänzer und Clubs wichtig ist.

Was ändert sich?

CALLERLAB hat das Mainstream-Programm umfassend überarbeitet. Ziel ist ein **einfacherer und weltweit einheitlicher Einstieg**. Die neue Mainstream-Liste umfasst **50 Figuren**.

Diese vier Figuren aus dem bisherigen Basic werden ins Plus-Programm verschoben:

Diese zehn Figuren aus dem bisherigen Mainstream werden ebenfalls ins Plus-Programm verschoben:

In addition, **Single Circle to a Wave** will be moved from **Plus** to **Mainstream**.

Außerdem wird **Single Circle to a Wave** vom **Plus-** ins **Mainstream-Programm** übernommen.

When Will The Change Take Effect?

- The **current list** remains valid until **August 2026**.
- **Starting 1 September 2026**, the **new list** will be used **worldwide**.
- The **transition period** runs from **now through August 2026**, giving callers and clubs time to adapt to the new structure.

Wann tritt die Änderung in Kraft?

- **Bis August 2026** gilt die **aktuelle Liste**.
- **Ab 1. September 2026** wird **weltweit** nach der **neuen Liste** getanzt.
- Die Zeit **ab sofort bis August 2026** gilt als **Übergangszeit**, in der Caller und Clubs sich auf die neue Struktur einstellen können.

What Does This Mean For Classes?

The **ECTA Square Dance Program Committee** recommends the following:

- **Classes beginning in 2026 and ending after September 1** should be taught according to the **new list**.
- **Ongoing classes** (those that started before September 2026) may continue with **either the old or new list** – this decision should be made jointly by the caller and the club.

To ensure dancers **can continue participating in student events**, the **Basic program should be taught in full**, including the figures that will later be removed.

Was bedeutet das für Classes?

Das **ECTA Square Dance Programm-Komitee** empfiehlt:

- **Classes, die 2026 beginnen und nach dem 1. September enden**, sollen nach der **neuen Liste** unterrichtet werden.
- **Laufende Classes** (die vor September 2026 begonnen haben) können **nach der alten oder neuen Liste** tanzen – das entscheidet der jeweilige Caller gemeinsam mit dem Club.

Damit alle **Tänzerinnen und Tänzer weiterhin an Student-Veranstaltungen teilnehmen können**, sollte das **Basic-Programm vollständig unterrichtet** werden – also **inklusive** der Figuren, die künftig entfallen.

Why the transition period matters

The months leading up to the change give **callers, clubs, and dancers** time to adjust to the new system. Clubs may

Warum die Übergangsphase wichtig ist

In den Monaten vor der Umstellung sollen **Caller, Clubs und Tänzer** ausreichend Zeit haben, sich an das neue System zu

decide to switch to the new list earlier, allowing them to adapt class materials and dance programs in advance and avoid confusion during the transition.

gewöhnen. Clubs können selbst entscheiden, ob sie bereits vor dem Stichtag mit der neuen Liste arbeiten möchten. So können Unterrichtsmaterialien und Tanzprogramme rechtzeitig angepasst werden, ohne dass es zu Verwirrungen bei Veranstaltungen kommt.

What ECTA Is Doing

The **ECTA Square Dance Program Committee** is actively supporting the transition. Its goal is to provide all necessary information **clearly and in a timely manner**. Planned activities include:

- Translations of official CALLERLAB documents
- Webinars and workshops for callers and clubs
- Regular updates through the **ECTA News**, the **EAASDC Bulletin** and the **ECTA website**

Editor's note: A link to the ECTA website will be provided on the EAASDC website as soon as it is available.

Our Common Goal

- The transition should be **as smooth as possible**.
- Existing structures will remain in place, while the **entry level for new dancers will become easier**.
- From now on, there will be **one unified global entry program for all dancers** worldwide.

Information Session

The **ECTA Square Dance Program Committee** will host a **Zoom session**

Was ECTA tut

Das **ECTA Square Dance Programm-Komitee** begleitet die Umstellung aktiv und stellt sicher, dass alle Informationen **rechtzeitig und verständlich** zur Verfügung stehen. Geplant sind außerdem:

- Übersetzungen der offiziellen CALLERLAB-Dokumente
- Webinare und Workshops für Caller und Clubs
- Regelmäßige Updates über die **ECTA-News**, das **EAASDC-Bulletin** und die **ECTA-Website**

Anm. d. Red.: Ein Link zur ECTA-Website wird – sobald verfügbar – auch über die EAASDC-Website zur Verfügung gestellt.

Unser gemeinsames Ziel

- Die Umstellung soll **so reibungslos wie möglich** verlaufen.
- Die bestehenden Strukturen bleiben bestehen, gleichzeitig **wird der Einstieg für neue Tänzerinnen und Tänzer leichter**.
- Künftig gibt es weltweit **nur noch ein gemeinsames Einstiegsprogramm**, das überall gilt.

Informationsveranstaltung

Das **ECTA Square Dance Programm-Komitee** bietet eine **Zoom-Session** an,



Wir freuen uns auf eine rege Teilnahme!

Fragen oder Rückmeldungen?

Das **ECTA-Komitee** sammelt derzeit Ideen und Erfahrungen zum Übergang.

Sendet Beiträge direkt an **Philipp Aff**
square-dance-coordinator@ecta.de
oder über das **Kontaktformular** auf der
ECTA-Website.

Quadratische Grüße

Philipp Aff
ECTA Square Dance Coordinator

Bulletin December/Dezember 2025 **21**

Kai Hoffmann
Stoke-Boat Promenaders Tübingen

Planned membership fee increases

This year in July, the EAASDC board sent a newsletter to all members. In addition to the 2026 budget (which had to be voted on digitally again, due to the lack of a hosting club for the Fall Round Up), the newsletter also mentioned that the board will propose an increase in membership fees at the next membership meeting.

I have been keeping a critical eye on the EAASDC budget for several years and have annoyed board members with questions about the budget in the past. As a native Swabian, I am always a bit thrifty when it comes to spending. The EAASDC has large reserves, and so in the past, to my great delight, the membership fee was reduced for a year. I fully supported that. Now, shortly afterwards however, came the announcement of a membership fee increase. Therefore, we will have to take a critical look at the figures.

The core budget is to be covered by the income from our club membership fees. As 2022 was still marked by the "ramp up" after the pandemic, we can now only refer to figures from 2023 and 2024.

Expenditures in 2024 amounted to approximately € 39,000. This is a substantial sum for an association with fewer than 500 members.

However, this also included one-off payments for trademark protection. In

Geplante Beitrags- erhöhungen

Im Juli dieses Jahres kam ein Newsletter vom Vorstand der EAASDC an alle Mitglieder. Darin wird neben dem Haushalt 2026 (der mangels hosting club für das Fall Round Up wieder digital beschlossen werden musste) auch darauf hingewiesen, dass der Vorstand zur nächsten Versammlung eine Erhöhung des Mitgliedbeitrags beantragen wird.

Den Haushalt der EAASDC begleite ich schon seit mehreren Jahren mit einem kritischen Auge, und ich habe auch in der Vergangenheit schon Vorstandsmitglieder mit Fragen zu dem Haushalt genervt. Als gebürtiger Schwabe, bin ich bei Ausgaben immer etwas sparsamer. Die EAASDC hat große Rücklagen, und so wurde auch in der Vergangenheit sehr zu meiner Freude ein Jahr lang der Mitgliedsbeitrag gekürzt. Das habe ich voll und ganz unterstützt. Jetzt, nur wenig später, kommt aber die Ankündigung einer Beitragserhöhung. Da müssen wir uns das Zahlenwerk noch mal kritisch ansehen.

Der Kernhaushalt soll durch die Einnahmen aus unseren Clubbeiträgen gedeckt werden. Da 2022 noch im Zeichen des „ramp up“ nach der Pandemie war, können wir jetzt nur auf Zahlen aus 2023 und 2024 zurückgreifen.

Die Ausgaben 2024 lagen bei ca. 39.000 €. Eine stolze Summe für einen Verband von unter 500 Mitgliedern.

Dabei waren aber auch einmalige Zahlungen für den Markenschutz. Dazu kamen

addition, there were “unexpected special expenses” for new fireproof banners amounting to € 6,000. Our running costs therefore amount to around € 21,000. In 2024, we had costs of € 20,000. This is what we have to expect with the current cost structure. This is offset by current membership fees of just under € 15,000 per year. So, on average, we can expect to have a deficit of approximately € 5,000 - € 6,000 per year.

On the other hand, we have a free reserve of around € 54,000. Of course, we don't want to lose all of that now. This is our financial safety. However, a healthy reserve would be more in the region of one year's turnover, i.e. around € 20,000. This means that with the current cost structure, we could continue working for another seven years and still have more than sufficient reserves.

Those who do not wish to do so can still review the expenses. Some items are too small to be worth looking into. I approve of others because that is what the association is there for. I am referring in particular to all costs related to IT infrastructure (we need adequate infrastructure in the digital age) and the item “advertising” (no single club can increase the popularity of square dancing in Europe as a whole by its own advertising efforts). Nevertheless, I believe that the expenditure side also deserves a closer look.

So we have three options. The one proposed by the board to increase revenue, or reducing reserves (the association currently has a total of approxi-

„unerwartete Sonderausgaben“ für neue brandsichere Banner von 6.000 €. An laufenden Kosten haben wir also etwa 21.000 €. Im Jahr 2024 hatten wir Kosten von 20.000 €. Das ist das, womit wir bei der aktuellen Kostenstruktur rechnen müssen. Dem stehen bei den aktuellen Beiträgen Einnahmen von etwas unter 15.000 € entgegen. Also muss man hier im Schnitt erwarten, dass wir ca. 5.000 € - 6.000 € pro Jahr drauflegen.

Auf der anderen Seite steht eine freie Rücklage von ca. 54.000 €. Die möchte man jetzt natürlich nicht komplett verlieren. Das ist unsere Sicherheit, unser Notgroschen. Aber eine gesunde Rücklage würde sich eher in der Größenordnung eines Jahresumsatzes bewegen. Also bei ca. 20.000 €. Wir könnten also bei der aktuellen Kostenstruktur noch 7 Jahre weiterarbeiten und hätten dann immer noch eine mehr als ausreichende Rücklage.

Wer das nicht möchte, dem bliebe noch, die Ausgaben zu überprüfen. Einige Posten sind zu klein, um sich die Mühe zu machen hier zu suchen. Andere befürworte ich in ihrer Größe, weil es das ist, wofür wir den Verband haben. Hier meine ich insbesondere alle Kosten, die mit der IT-Infrastruktur zu tun haben (Wir brauchen im digitalen Zeitalter eine adäquate Infrastruktur), sowie der Posten „Werbung“ (Den Bekanntheitsgrad von Square Dance in Europa steigert nicht ein Verein mit seinen Werbemaßnahmen allein). Trotzdem meine ich, dass auch die Ausgabenseite einen genaueren Blick wert ist.

Wir haben also drei Möglichkeiten. Die, vom Vorstand vorgeschlagene, Erhöhung der Einnahmen oder den Abbau von Reserven (Insgesamt hat der Verband gerade ca. 158.000 € an Rücklagen) oder die

mately € 158,000 in reserves), or cutting expenses. All three have their advantages and disadvantages. We will have to decide on this at the membership meeting in March 2026. But we can already start the discussion now. We can already start thinking about which expenses should perhaps be cut and which we should leave as they are. We can already start thinking about how large our reserves should remain. And above all, we can use the discussion to make dancers and club boards aware that important decisions are coming up in March. Decisions in which as many clubs as possible should have a say and a vote.

I look forward to your reactions in the upcoming bulletin.

////////////////////////////////////

Claudia Kloid on behalf of the EAASDC Executive Board

Comment on the contribution from the Stoke-Boat Promenaders

We welcome constructive criticism and would like to thank Kai for his contribution on behalf of the Stoke-Boat Promenaders.

However, we do not believe that the bulletin is a suitable forum for discussion, not least because of the long intervals between issues.

For this reason, we will put the topic on the agenda of the next ordinary general meeting in March 2026, where it

Kürzung von Ausgaben. Alle drei haben ihre Vor- und Nachteile. An der Versammlung im März 2026 werden wir darüber entscheiden müssen. Doch wir können jetzt schon die Diskussion starten. Wir können jetzt schon überlegen, welche Ausgaben vielleicht gekürzt werden sollten und von welchen wir besser die Finger lassen. Wir können jetzt schon überlegen, wie groß unsere Rücklagen denn bleiben sollten. Und vor allem können wir durch die Diskussion jetzt schon Tänzer und Clubvorstände dafür sensibilisieren, dass im März wichtige Entscheidungen anstehen. Entscheidungen, bei denen so viele Vereine wie möglich mitreden und mitstimmen sollten.

Ich freue mich auf eure Reaktionen im kommenden Bulletin.

////////////////////////////////////

Claudia Kloid im Namen des geschäftsführenden Vor- stands der EAASDC

Kommentar zum Beitrag der Stoke-Boat Promenaders

Wir freuen uns über konstruktive Kritik und bedanken uns für den Beitrag, den Kai im Namen der STOKE-BEAT PROMENADERS geschrieben hat.

Allerdings sind wir nicht der Meinung, dass das Bulletin ein geeignetes Diskussionsforum ist, schon auf Grund der langen Abstände zwischen zwei Ausgaben.

Aus diesem Grund werden wir das Thema auf die Tagesordnung der nächsten ordentlichen Mitgliederversammlung im März 2026 setzen, dort kann ausführlich

can be discussed in detail and appropriate decisions can be made.

diskutiert werden und es können entsprechende Beschlüsse gefasst werden.

~~~~~

***Peter Schensick***  
***EAASDC Honorary Member***

### **As I see it**

I get the impression that many people in the clubs have already given up on rebuilding the club. Why bother promoting our hobby when it doesn't do any good anyway? The other options are overwhelming, and we are far too old.

No, everyone should do what they can, even if it's just folding flyers or delivering and distributing them together. That helps those who can do more.

Even if your bones don't want to do what you want them to do anymore, your ideas and your presence are still part of club life. Sit down with interested parties as hosts and talk about and rave about your fun, your shared experiences, and everything about square dancing (what is a special dance, a jamboree, etc.).

Because nothing can replace a personal conversation. Everyone who has ever tried to fill the "cake list" in the club knows this.

Or write promotional articles, even if many people think they don't do any good. No, it has been shown that even national and local daily newspapers use them as fillers. It is well known that

### **Was soll werden?**

Ich habe den Eindruck, dass viele in den Vereinen schon aufgegeben haben, den Club wieder aufzubauen. Warum groß Werbung für unser Hobby machen, wenn es ja sowieso nichts bringt? Die anderen Angebote sind übermächtig und wir sind viel zu alt.

Nein, jeder sollte tun, was er noch kann, und sei es nur gemeinsam Flyer falten oder austragen und verteilen. Das hilft dann denen, die mehr können.

Auch wenn die Knochen nicht mehr so wollen wie man selbst, sind doch eure Ideen und eure Anwesenheit Teil des Clublebens. Setzt euch als Gastgeber zu Interessenten und erzählt und schwärmt von eurem Spaß, den gemeinsamen Erlebnissen und von allem um den Square Dance (was ist ein Special Dance, ein Jamboree, etc.).

Denn das persönliche Gespräch ist durch nichts zu ersetzen. Das weiß jeder, der nur versucht, die „Kuchenliste“ im Club voll zu bekommen.

Oder schreibt die Werbeartikel, auch wenn viele meinen, die bringen ja doch nichts. Nein, es hat sich gezeigt, dass selbst sogar überregionale und lokale Tageszeitungen durchaus diese als Lückenfüller nutzen. Es ist ja bekannt, dass Medienartikel

media articles do not generate 100% reach, but every little helps...

Take every opportunity to send reports about club activities such as graduations, barbecues, and presentations to the local media.

Even if there is no fee, you should take advantage of every opportunity to present yourself in order to raise awareness of square dancing and the club. We older people can still demonstrate our skills, knowing that we are not attracting teenagers, because we are appealing to other older people who may tell their nephews and nieces about it.

Confidence is the active approach of doing everything possible, even if it is only on a small scale. It is the better approach than passive hope, waiting for fate to decide.

So let's stop waiting around in our dwindling circle of close friends for everything to fall apart. Flex your muscles, straighten your back, adjust your crown, and let's go!

We can make a difference, and we can do it together.

With confident regards,  
Peter Schensick

keine 100%ige Erreichbarkeit generieren, aber steter Tropfen...

Nutzt jede Gelegenheit, Berichte über Vereinsaktivitäten wie Graduation, Grillfest und Auftritte immer wieder an die lokalen Medien zu schicken.

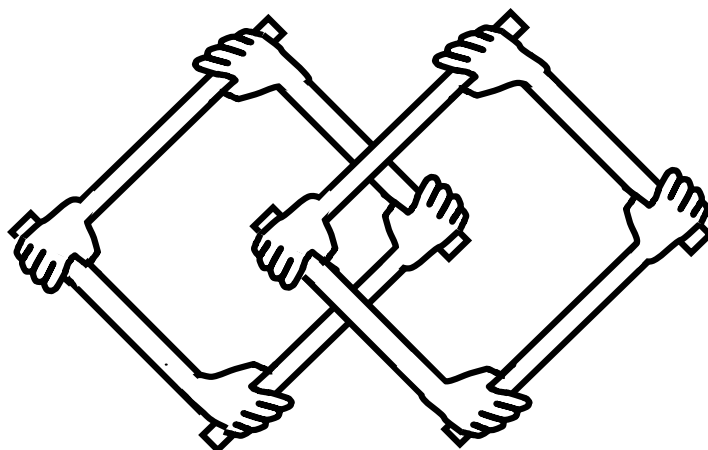
Auch wenn es keine Gage gibt, sollte man jede Auftrittsmöglichkeit nutzen, um überhaupt den Square Dance und den Club sichtbar zu machen. Wir Ältere können durchaus noch mit dem Wissen, dass wir keine Teenager locken, vortanzen, denn wir werben wiederum Ältere, die es mitunter trotzdem ihren Neffen und Nichten erzählen.

Zuversicht ist der aktive Weg alles zu tun, was möglich ist, was man auch im Kleinen erreichen kann. Es ist der bessere Weg gegenüber der passiven Hoffnung, dem Abwarten, dass das Schicksal es schon richten wird.

Also Schluss damit, im aussterbenden engen Freundeskreis abzuwarten, dass alles zusammenbricht. Spannt die Muskeln, drückt das Kreuz durch, richtet das Krönchen und los geht's!

Wir bewegen etwas, und das gemeinsam.

Mit zuversichtlichen Grüßen  
Peter Schensick



***Main-River-Dancers*****22<sup>nd</sup> Korbmarktspecial of the Main-River-Dancers****Numerous dance enthusiasts at the highlight of the club's year**

Things are revolving again at the MAIN-RIVER-DANCERS, and that in a square shape. Since 2002 the square dance club of Lichtenfels has traditionally hosted the "Korbmarkt (= *basket market*) Special" on Korbmarkt Saturday. "Specials (= *special dances*)" are events for the square dance family to get together and exchange ideas. Dancers can share their passion for dance in the community here. In addition to dancing together, there is also plenty of time for socializing.

**Dancers from many regions of Germany**

This year, club president Adelheid Oettel welcomed 95 guests from 27 clubs, from Berlin to Stuttgart, from Straubing to Hof, in addition to numerous club members. Many guests were here for the first time. The "Korbmarkt" also attracted visitors as a supporting program for spending the weekend in Lichtenfels.

**Hours of dancing fun**

Early in the morning, the setup team decorated the hall of the Lichtenfels gymnastics club imaginatively with baskets and flags. From early afternoon until late in the evening, there was

**22. Korbmarktspecial der Main-River-Dancers****Zahlreiche Tanzbegeisterte beim Höhepunkt des Vereinsjahres**

Es ging wieder rund bei den MAIN-RIVER-DANCERS, und das im Quadrat. Seit 2002 richtet der Lichtenfelser Square-Dance-Club traditionell am Korbmarkt-Samstag das „Korbmarkt-Special“ aus. „Specials“ sind eine Veranstaltung für den Austausch und das Zusammentreffen der Square-Dance-Familie. Tänzerinnen und Tänzer können hier ihre Leidenschaft für den Tanz in der Gemeinschaft teilen. Neben dem gemeinsamen Tanzen kommt auch die Geselligkeit nicht zu kurz.

**Tänzerinnen und Tänzer aus vielen Regionen Deutschlands**

So konnte Clubpräsidentin Adelheid Oettel auch in diesem Jahr neben zahlreichen Vereinsmitgliedern 95 Gäste aus 27 Vereinen begrüßen, von Berlin bis Stuttgart, von Straubing bis Hof. Viele Gäste waren zum ersten Mal hier. Zudem lockte auch der Korbmarkt als Rahmenprogramm, um das Wochenende in Lichtenfels zu verbringen.

**Stundenlanges Tanzvergnügen**

Bereits am frühen Vormittag dekorierte das Aufbau-Team die Halle der Turnerschaft Lichtenfels fantasievoll mit Körben und Flaggen. Ab dem frühen Nachmittag bis in die späten Abendstunden gab es dann Gelegenheit, die Beine und die Petticoats zu schwingen. Gastcaller Martin

plenty of opportunity to swing one's legs and petticoats. Guest caller Martin Kull and club caller Matthias Knabner had prepared a varied music program and knew how to humorously inspire the dancers with diverse and also surprising variations.

### Afterparty

During the dance breaks and at the subsequent "afterparty," guests were able to refuel with a lavish cake buffet and hearty snacks, replenishing their energy reserves for the next round of dancing. The club members spared no effort in spoiling their guests with culinary delights. Many took the opportunity to chat, make new friends, and renew old friendships.

### Free taster course

Anyone curious to try square dancing was welcome to come along to the open house events (taster evenings) on Friday, September 26, Wednesday, October 8, and Friday, October 17, 2025.

Those who wanted to continue could then attend an eight-week basic course starting on Friday, October 24 (registration via VHS Lichtenfels).

The MAIN-RIVER-DANCERS meet every Friday from 7:30 p.m. to 10 p.m. at their club evenings in the hall of the BRK district association (near the hospital), Henry-Dunant-Str. 6, Lichtenfels.

**Contact:** Adelheid Oettel, tel. 0171 1656576. Further information is also available at [www.Main-River-Dancers.de](http://www.Main-River-Dancers.de)

Kull und Clubcaller Matthias Knabner hatten ein abwechslungsreiches Musikprogramm vorbereitet und verstanden es, humorvoll mit vielfältigen und auch überraschenden Variationen die Tänzerinnen und Tänzer zu begeistern.

### Afterparty

In den Tanzpausen und bei der anschließenden „Afterparty“ konnte man sich am reichhaltigen Kuchenbuffet und herzhaften Snacks stärken und die Energiereserven für die nächste Tanzrunde wieder auffüllen. Die Vereinsmitglieder hatten keine Mühen gescheut, um die Gäste auch kulinarisch zu verwöhnen. Viele nutzten die Gelegenheit für Gespräche, um neue Freundschaften zu schließen und alte wieder aufzufrischen.

### Kostenloser Schnupperkurs

Neugierige, die Square Dance einmal ausprobieren wollten, konnten zu den Open-House-Terminen (Schnupperabenden) am Freitag, 26. September, Mittwoch, 8. Oktober und Freitag, 17. Oktober 2025 vorbeikommen.

Zum Weitermachen bot es sich dann an, ab Freitag, dem 24. Oktober, einen achtwöchigen Basiskurs (Anmeldung über die VHS Lichtenfels) zu besuchen.

Die MAIN-RIVER-DANCERS treffen sich jeden Freitag von 19:30 bis 22 Uhr zum Clubabend im Saal des BRK-Kreisverbands (beim Klinikum), Henry-Dunant-Str. 6, Lichtenfels.

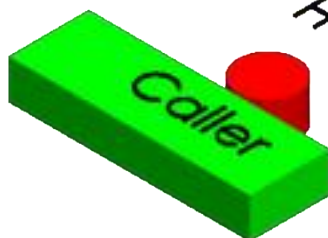
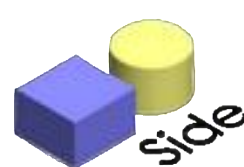
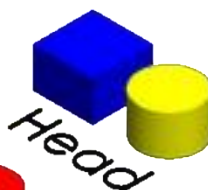
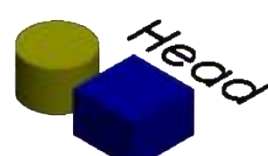
**Kontakt:** Adelheid Oettel, Tel. 0171 1656576. Weitere Infos auch unter [www.Main-River-Dancers.de](http://www.Main-River-Dancers.de)



# Badges - Shingles - Dangles



Modern Square Dance

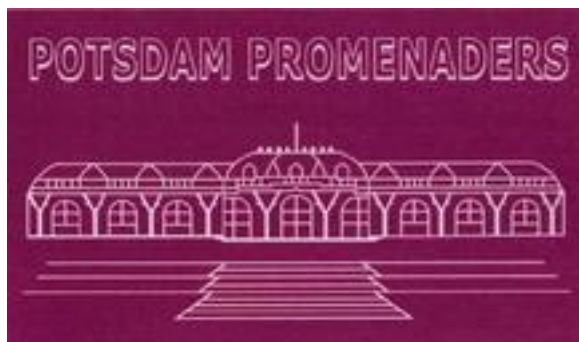


[www.squaredance-an.de](http://www.squaredance-an.de)

# Tassendruck - Textildruck

***50th caller anniversary of Andreas Macke***  
***50. Caller-Jubiläum von Andreas Macke***

***Peter Schensick***  
***EAASDC Honorary Member***



**How we experienced  
community**

**Just like in the best days at  
Andreas Macke's 50<sup>th</sup> caller  
anniversary.**

I can rightly say that the evening was a great pleasure for all the dancers, the callers, and above all Andreas.

In summary: "A dance at its best."

The congratulations were swift, despite the numerous well-wishers on site or via video message. Such messages were sent by the former president of ECTA, Michael Franz, the current president, Michael Strauß, the EAASDC president Claudia Kloid, and long-time companions such as Hans Gietl, Andreas Sassmann, and the CRAZY EIGHTS, represented by the Krackau family.

This time, Andreas did not call himself, so that he could chat with all his long-standing friends and dancers and enjoy the party.

**Wie wir Gemeinschaft  
erlebten**

**Wie in den besten Tagen beim  
50. Caller-Jubiläum von  
Andreas Macke.**

Ich kann mit Fug und Recht behaupten, dass der Abend für alle Tänzer, die Caller und vor allen Dingen Andreas ein großer Genuss war.

Zusammengefasst: "A dance at its best"

Die Gratulationen verliefen zügig, trotz der zahlreichen Gratulanten vor Ort oder per Video-Botschaft. Eine solche schickten der bisherige Präsident von ECTA, Michael Franz, der aktuelle, Michael Strauß, die EAASDC-Präsidentin Claudia Kloid sowie langjährige Weggefährten wie Hans Gietl, Andreas Sassmann und die CRAZY EIGHTS, vertreten von Familie Krackau.

Andreas hat diesmal nicht selbst gecallt, um sich mit all den langjährigen Freunden und Tänzern austauschen und auch mal feiern zu können.

The laudatory speech for Andreas outlined his achievements in a deliberately brief summary. This was accompanied by photos of his successful work for square dancing in general and in Berlin and Europe in particular.

The two callers of the dance, Ilona Airoidi and Thommy Paul, put together a very interesting, varied, and atmospheric MS program, so that no one should feel left out. Rainer Peter and Egon Lehmann, both callers from Berlin, each contributed a congratulatory tip.

The all-round care provided by the hosts, the POTSDAM PROMENADERS, contributed to the general well-being. The unanimous opinion of the participants was that it was an overall success for everyone, especially for Andreas.

An inspiring celebration of friendship.  
Yours, Peter Schensick

Die Laudatio für Andreas zeigte in einem absichtlich kurz gehaltenen Abriss seine Verdienste. Dazu wurden entsprechende Fotos seines erfolgreichen Wirkens für den Square Dance allgemein und speziell in Berlin und Europa eingespielt.

Die beiden Caller des Dances, Ilona Airoidi und Thommy Paul, gestalteten ein sehr interessantes, abwechslungsreiches und stimmungsvolles MS-Programm, so gab es keinen, der sich ausgeschlossen fühlen konnte. Von den Berliner Callern steuerten Rainer Peter und Egon Lehmann je einen Gratulations-Tip bei.

Die Rundum-Versorgung des Gastgebers, den POTSDAM PROMENADERS, tat ein Übriges zum allgemeinen Wohlbefinden. So war die einhellige Meinung der Teilnehmer, dass es ein rundum gelungener Erfolg für alle und besonders für Andreas war.

Ein begeisterndes Fest der Freundschaft  
Euer Peter Schensick

### WANTED / GESUCHT Clubcaller

Möchtest du dich einer neuen Aufgabe stellen?

Wir Darmstompers, der Darmstädter Square Dance Club,  
suchen möglichst zum Anfang 2026 einen neuen Mainstream Clubcaller.  
Montags, an unserem Clubabend, tanzen wir Mainstream mit Rounds In Between,  
Mittwochs im zweiwöchentlichen Wechsel Plus oder A1 und A2 mit wechselnden Gastcallern.

Bewirb dich direkt beim Board per  
E-Mail „[president@darmstompers.de](mailto:president@darmstompers.de)“ oder  
telefonisch 0173-2845639.

Wir freuen uns auf dich.

*Peter Schensick (EAASDC Honorary Member)*

*Laudatory speech for Andreas Macke's 50th anniversary as a caller  
Laudatio zum 50. Caller-Jubiläum von Andreas Macke*



Even though we couldn't keep the surprise party a complete secret, we all wanted to congratulate you on your 50<sup>th</sup> anniversary as a caller.

However, you have been involved in square dancing as a dancer for much longer, so your square dancing anniversary is much older. Your path to becoming a top caller was paved over many years as a highly committed club caller.

Auch wenn sich das Überraschungsfest nicht ganz geheim halten ließ, wollten wir dir alle zu deinem 50. Caller-Jubiläum gratulieren.

Du bist dem Square Dance aber schon länger als Tänzer verbunden, also ist dein Square Dance-Jubiläum weitaus älter. So war dein Weg über viele Jahre als stark engagierter Clubcaller zum Top-Caller vorgezeichnet.



Then, when you trained junior callers for Berlin yourself, this did not go unnoticed by ECTA, and you were appointed Training Director as an ECTA member. Your active membership of Callerlab was therefore only logical.



Dann, als du selbst Nachwuchs-Caller für Berlin ausgebildet hast, hatte das zur Folge, dass dies nicht von ECTA unbeachtet blieb und man dich als ECTA-Member zum Training Director ernannte. Somit war deine aktive Callerlab-Mitgliedschaft nur folgerichtig.

Your development of the caller scene in Sweden in collaboration with Swedish ECTA callers was also a milestone.

I fondly remember the collaboration between EAASDC and ECTA in establishing what was then known as the "High Level" platform, with you as Training Director and me as EAASDC President. Together, we promoted the creation of the "High Level Coordinator," which emerged from the **All Eight** figures that Paul Hartman had introduced early on.

I also remember the episode when ECTA abolished the White Badge exams for callers, i.e., fully accredited callers, and replaced them with three signatures from White Badge club callers. Some long-timers, such as Hans Gietl, Jim Robar and you, couldn't resist a humorous critique and gave Jim's dachshund the three signatures. The first White Badge holder on all fours!

Your commitment to the clubs and square dancing as a whole – to the point of almost self-sacrifice – was practically boundless, voluntary, and without any desire for profit.

We had lots of unusual dance venues with you, such as:

- The Open Day at Tempelhof Air Base (TCA)
- The radio tower dance on the top platform
- Passat (four-masted barque) Sail Away
- Reichstag
- Karstedt railway crossing (on the B5, before the border opening)

and various jamborees in Berlin (every few years at that time), not to mention

So war auch dein Aufbau der Callerszene in Schweden in Zusammenarbeit mit schwedischen ECTA-Callern ein Meilenstein.

Gerne erinnere ich mich an die Zusammenarbeit von EAASDC und ECTA beim Aufbau der damals sogenannten „High Level“-Ebene mit dir als Training Director und mir als EAASDC Präsident. Zusammen haben wir die Einrichtung des „High Level Coordinator“ betrieben, hervorgegangen aus dem Bereich der schon früh von Paul Hartman herübergebrachten **All Eight**-Figuren.

Unvergessen auch die Episode, als ECTA dann die Prüfungen zum White Badge für Caller, also als voll akkreditierter Caller, abschaffte, und durch drei Unterschriften von White Badge-Clubcallern ersetzte. Einige Longtimer, wie z.B. Hans Gietl, Jim Robar und du, konnten sich eine humorvolle Kritik nicht verkneifen und haben damals Jims Dackel die drei Unterschriften verpasst. Der erste White-Badge-Träger auf allen Vieren!

Dein Engagement für die Clubs und den Square Dance insgesamt – bis fast zur Selbstaufgabe – war praktisch unbegrenzt, ehrenamtlich und ohne jegliches Gewinnstreben.

Wir hatten jede Menge an außergewöhnlichen Tanzorten mit dir, wie z.B.:

- Den Tag der Offenen Tür auf der Tempelhof Air Base (TCA)
- Den Funkturm-Dance auf der Spitzenplattform
- Passat (Viermast-Bark) Sail Away
- Reichstag
- Bahnübergang Karstedt (auf der B5 vor der Grenzöffnung)

und diverse Jamborees in Berlin (damals alle paar Jahre), nicht zu reden von den Clubgründungen und deren Aufbau mit

the founding of clubs and their development with your unforgettable newsletters covering all topics related to dancing and the latest figures.

Even before and immediately after the fall of the Berlin Wall, you showed great commitment to supporting folk dance groups with records and the founding of classes behind the – now open – wall.

The long performance at the New Year's Eve 1989 event "Bridge of Sympathy" at the broken border in Falkensee was emotionally moving for us.

This was followed by classes starting in February in Falkensee and at the *House of Young Talent* at the Red Town Hall in Berlin, still under East German contracts. Among other things, these contracts included the requirement to "...*treat socialist property with care*...."

I could go on and on, but you know...

...you can still say anything today, but not after 1:30!

Finally, here's an evergreen from your TV caller career:

### **Hang down your head Tom Dooley**

You must have called this song over and over again for television for a good hour back then. Then one or two minutes of it were shown on screen...

As a gift, we would like to present you with this clock in the shape of a giant LP with the title:

"Hang down your head Tom Dooley" as a memento.

deinen unvergessenen Newslettern mit allen Themen rund ums Tanzen und den aktuellen Figuren.

Auch vor und gleich nach der Wende zeigtest du viel Einsatz für die Unterstützung der Volkstanzgruppen mit Platten und Class-Gründungen hinter der – nun offenen – Mauer.

Emotional bewegend für uns war der lange Auftritt an der Veranstaltung zu Silvester 1989 „Brücke der Sympathie“ an der aufgebrochenen Grenze zu Falkensee.

Mit der Folge von Classes ab Februar in Falkensee und im *Haus der Jungen Talente* am Roten Rathaus Berlin, noch mit Ostverträgen. Darin stand unter anderem auch die Forderung nach einem „...*pfleglichen Behandeln des Sozialistischen Eigentums*...“

Ich könnte noch lange weitererzählen, aber du weißt ja,...

...man kann auch heute noch alles sagen, aber nur nicht über 1:30!

Zum Schluss noch einen Evergreen deiner Fernseh-Callerlaufbahn:

### **Hang down your head Tom Dooley**

Wohl eine Stunde lang hast du damals dieses Lied für das Fernsehen immer und immer wieder gecallt. Auf dem Bildschirm zu sehen waren dann ein- oder zwei Minuten davon...

Als Geschenk möchten wir dir zur Erinnerung diese Uhr in Form einer Riesen-LP mit dem Titel:

„Hang down your head Tom Dooley“ überreichen.

Platzhalter-Seite für  
[Flyer.pdf]

**Valentines Castle Dance**  
07. Februar 2026

Tanzplatz:  
Fritz Mannherz Halle  
Wilhelmstraße 42/3  
68799 Railingen

Preise:  
Badge € 12,00  
Single € 11,00

*Heidelberg Hoedowners*

Programm

ab 19:30 Uhr Registrierung

Halle 1 (Hauptkeller)

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 19:00 - 19:30 Uhr | MS, WS, Plus              |
| 19:30 - 19:45 Uhr | MS Fun Square             |
| 19:45 - 20:00 Uhr | MS, WS, Plus              |
| 20:00 - 20:15 Uhr | Announcements             |
| 20:15 - 21:00 Uhr | MS, WS, SD                |
| 21:00 - 22:00 Uhr | MS Singing Circle         |
| 22:00 - 23:00 Uhr | Abschieds- / Schlussfeier |

(Hinweis: Halle muss um 9:00 Uhr leer sein!)

Halle 2

|                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 19:00 - 19:30 Uhr | A2                     |
| 19:30 - 19:45 Uhr | A2                     |
| 19:45 - 20:00 Uhr | Plus                   |
| 20:00 - 20:15 Uhr | Reinhold (Halle 1) / V |
| 20:15 - 20:30 Uhr | Reinhold (Halle 1) / V |

(ab 20:00 Uhr ist diese Halle geschlossen)

Callers:  
Christian Sorge  
Thomas Rieger  
Uwe Kramer-Ausmarke (MC)

Cue:  
Don Casper

Eintritt und Tafel:  
Bitte beachten: Bitte beachten Sie, dass die Tafel nur für die Teilnehmer der Veranstaltung ist. Bitte beachten Sie, dass die Tafel nur für die Teilnehmer der Veranstaltung ist.

PDF so ins Heft

Vor dem Druck diese Seite gegen das PDF austauschen

***Martina Fuchs – Präsidentin Castle Ghosts Leingarten*****Anniversary Dance****25 years of “Castle Ghosts”  
Leingarten**

Yes, 25 years is a long time, and looking back, it has been a wonderful time. Back then, on September 21, 2000, the founding meeting took place with nine people in attendance. When the first club evening was held on October 13, 2000, 44 guests showed up. That was the start of the club's 25-year history.

But why are we called “CASTLE GHOSTS”? The explanation is quite simple: The landmark of the town of Leingarten is the Heuchelberg with its fortified tower. Without further ado, the tower became a castle. And since castles are known to be haunted by ghosts, the name “CASTLE GHOSTS” was born. And let's be honest – which square dancer doesn't haunt the square from time to time?

Our club has been through a lot since September 13, 2000. But 25 years of club life also means the recurring hustle and bustle of club evenings, club parties, administration, memberships, and friendships. Many have joined us over the past 25 years, but some have also

**Jubiläums Dance****25 Jahre „Castle Ghosts”  
Leingarten**

Ja, 25 Jahre sind eine lange Zeit und rückblickend auch eine schöne. Damals, am 21.09.2000, fand die Gründungsversammlung mit 9 Personen statt. Als dann am 13.10.2000 der erste Clubabend stattfand, hatten sich 44 Gäste eingefunden. Das war der Start in die 25-jährige Vereinsgeschichte.

Aber warum heißen wir eigentlich „CASTLE GHOSTS”? Ganz einfach erklärt: Das Wahrzeichen der Stadt Leingarten ist der Heuchelberg mit seinem Wehrturm. Kurzerhand wurde aus dem Turm eine Burg (also Castle). Und da es in einer Burg ja bekanntlich auch Geister gibt, wurde daraus der Name „CASTLE GHOSTS“. Und mal ganz ehrlich – welcher Square Dancer geistert nicht schon mal im Square umher?

Seit dem 13.09.2000 hat unser Club viel erlebt. 25 Jahre Vereinsleben bedeutet aber auch das wiederkehrende Getümmel um Clubabende, Vereinsfeste, Verwaltung, Mitgliedschaften und Freundschaften. Viele sind in den 25 Jahren zu uns gekommen, aber einige davon sind auch wieder einen anderen Weg gegangen. Auch viele Kinder und Jugendliche haben bei

gone their separate ways. Many children and young people have also learned to dance with us, and we have been able to accompany them on part of their journey. Even today, as adults, they still have close ties to the club. Which, of course, makes us very happy.

Over the past 25 years, we have also organized many special dances. We started with the **“Happy New Year Dance.”** And for the past 17 years, our club has been known in the area for the **“Snow Ghost Dance.”** The next one will take place on January 24, 2026. If you are curious about us, then why not come and visit us on that date?



uns das Tanzen gelernt, und wir konnten sie ein Stück ihres Weges begleiten. So gar heute noch, als Erwachsene, sind sie dem Verein noch eng verbunden. Was uns natürlich sehr freut.

In den 25 Jahren haben wir auch viele Specials ausgerichtet. Begonnen haben wir mit dem **„Happy New Year Dance“**. Und seit 17 Jahren ist unser Verein im Umkreis mit dem **„Snow Ghost Dance“** bekannt. Der nächste findet übrigens am 24.01.2026 statt. Wenn ihr neugierig auf uns geworden seid, dann besucht uns doch einfach mal an diesem Termin.

On Friday, September 26, 2025, we invited everyone to our anniversary club evening with a special club night. We invited Paddy Bley (Böhnke) as our guest caller. He and our club caller Martin Kromer created a great atmosphere in the hall. Thank you very much again for that.

Am Freitag, dem 26.09.2025, haben wir dann zum Jubiläums-Clubabend mit einer Special Club Night eingeladen. Als Gastcaller hatten wir Paddy Bley (Böhnke) eingeladen. Er und unser Clubcaller Martin Kromer brachten zusammen eine super Stimmung in den Saal. Dafür nochmals herzlichen Dank.



The 70 guests were amazed when they were allowed to walk across the red carpet on their way to the dance floor.

Die 70 Gäste staunten nicht schlecht, als sie auf dem Weg zur Tanzfläche über den roten Teppich gehen durften.



We had obtained it especially for our guests and members. The stage decorations also corresponded to the occasion. Our club banner was framed by a golden paper curtain with "25" printed on it.

Den hatten wir extra für unsere Gäste und Mitglieder besorgt. Auch die Bühnendeko entsprach dem Anlass. Unser Vereinsbanner wurde von einem goldenen Papiervorhang mit aufgedruckter „25“ gesäumt.



The special “eye-catcher” was our snack bar. Guests could help themselves and snack to their heart's content. Our varied and diverse buffet, which had been donated by our members, also ensured everyone was well fed.

Der besondere „Hingucker“ war unsere Naschbar. Man konnte sich daran nach Herzenslust bedienen und naschen. Für das leibliche Wohl sorgte außerdem unser vielseitiges und abwechslungsreiches Buffet, welches von unseren Mitgliedern gestiftet worden war.



Before we met up for the Friendship Ring, there was a little sweet surprise: We had ordered an anniversary cake, which was wheeled into the hall with sparklers.

Bevor wir uns dann zum Friendship Ring trafen, gab es noch eine kleine, süße Überraschung: Wir hatten eine Jubiläumstorte bestellt, welche mit Wunderkerzen in den Saal geschoben wurde.



As a farewell gift, everyone received a glass of sparkling wine and the ladies were given a rose.

Zur Verabschiedung erhielt jeder noch ein Gläschen Sekt und den Damen wurde eine Rose geschenkt.



We would like to thank all guests and members once again for this wonderful evening.

Wir bedanken uns nochmals bei allen Gästen und Mitgliedern für diesen schönen Abend.



*Gerhard Kamm*

## **Contra & Traditional Convention 2025 at Bauschheim**

The Contra & Traditional Convention took place in Rüsselsheim-Bauschheim on October 11 and 12, 2025. The SHAKIN' TAILFEATHERS had decorated the gym beautifully. A total of 75 dancers from 16 clubs accepted the invitation and spent a harmonious weekend.

## **Contra & Traditional Convention 2025 in Bauschheim**

Die Contra & Traditional Convention fand am 11. und 12. 10. 2025 in Rüsselsheim-Bauschheim statt. Die SHAKIN' TAILFEATHERS hatten die Sporthalle hübsch dekoriert. 75 Tänzer aus 16 Clubs folgten der Einladung und verbrachten ein harmonisches Wochenende.



After an introductory lesson by Contra & Traditional Coordinator Gerhard Kamm, the prompters Carol David-

Nach einer Einführungsrunde von Contra & Traditional Coordinator Gerhard Kamm

Blackman, David Dvorak, and Jörg Mehlhase offered a varied program. Ilona Lankuttis gave an introduction to Round Dance. The highlight was the ball on Saturday evening. During the opening and greeting of the attending ECTA board and guests, David Dvorak received a special honor, being awarded the certificate for 30 years of ECTA membership.

boten die Prompter Carol David-Blackman, David Dvorak, und Jörg Mehlhase ein abwechslungsreiches Programm. Ilona Lankuttis gab eine Einführung in Round Dance. Höhepunkt war der Ball am Samstagabend. Bei der Eröffnung und Begrüßung des anwesenden ECTA-Vorstandes und der Gäste wurde David Dvorak eine besondere Ehrung zuteil: Ihm wurde die Urkunde für 30-jährige ECTA-Mitgliedschaft verliehen.



Representatives from the city of Bauschheim and the SKG, who provided us with the hall, conveyed their greetings. The subsequent performance of a quadrille in historical costumes by the "Traditional Dancers of the SKG" delighted the viewers' eyes.

Vertreter der Stadt Bauschheim und der SKG; die uns die Halle zur Verfügung stellte, überbrachten Grußworte. Die anschließende Vorführung einer Quadrille in historischen Kostümen von den „Traditional Dancers der SKG“ erfreute die Augen der Betrachter.



Finally, the musicians of the group "Catching Up The Slack" played for dancing, which concluded with the closing waltz.

Endlich spielten die Musiker der Gruppe „Catching Up The Slack“ zum Tanz auf, der mit dem Abschlusswalzer ausklang.



On Sunday morning, dancers once again gathered to dance to the "Prompters from the floor".

Thanks go to the SHAKIN' TAILFEATHERS for their commitment, and especially to Helga Busch of the SWINGING STARS HEIDELBERG, who, together with ECTA Treasurer Susanne Geiger, handled the registration.

Auch am Sonntagmorgen trafen sich wieder Tänzer, um zu den „Prompters from the floor“ das Tanzbein zu schwingen.

Dank geht an die SHAKIN' TAILFEATHERS für ihren Einsatz und besonders an Helga Busch von den SWINGING STARS HEIDELBERG, die zusammen mit ECTA-Treasurer Susanne Geiger die Registration betreute



*Christoph*

*Ladybird Twirlers Eickel*

**Editor's note:** *In the October 2025 bulletin, I asked for reports on experiences with class advertising in my foreword. The LADYBIRD TWIRLERS EICKEL sent me their experiences. Thank you very much!*

*Perhaps I will receive even more reports so that there will be further inspiration for everyone.*

---

**Experiences with  
class advertising**

Hello Michael,

I would like to share our experiences with advertising a class with you.

We, the LADYBIRD TWIRLERS EICKEL (currently 15 fully active members), had 37 interested women and 3 interested men visit our open houses. A re-teacher who had happened to hear or read about us also joined. The current class now consists of 14 people.

We had printed 400 flyers, which we distributed in local shops and among friends. Some flyers brought people who were interested to the Open Houses, and two of them stayed in the current class.

We also published a report about our association and the open houses on "halloherne" (a local news portal on the Internet).

In addition, all open house dates were published there again in the

**Anm. d. Red.:** *Im Bulletin vom Oktober 2025 hatte ich in meinem Vorwort um Erfahrungsberichte bei der Classwerbung gebeten. Die LADYBIRD TWIRLERS EICKEL haben mir ihre Erfahrungen zukommen lassen. Vielen Dank dafür!*

*Vielleicht erhalte ich ja noch mehr Erfahrungsberichte, damit es weitere Anregungen für alle gibt.*

---

**Erfahrungen bei der  
Classwerbung**

Hallo Michael,

gerne möchte ich Dir unsere Erfahrungen zur Werbung einer Class zukommen lassen.

Wir, die LADYBIRD TWIRLERS EICKEL (zur Zeit 15 voll aktive Mitglieder), haben bei unseren Open Houses 37 Interessentinnen und 3 Interessenten zu Besuch gehabt. Eine „Auffrischerin“, die zufällig von uns gehört bzw. gelesen hatte, ist noch dazu gekommen. Die aktuelle Class besteht jetzt aus 14 Personen.

Wir hatten 400 Flyer gedruckt, die wir in Geschäften der näheren Umgebung und unter Freunden verteilt haben. Einige Flyer haben Interessenten zu den Open Houses gebracht und zwei davon sind in der jetzigen Class geblieben.

Weiterhin haben wir auf „halloherne“ (ein lokales Nachrichtenportal im Internet) einen Bericht über unseren Verein und die Open Houses veröffentlicht.

Zusätzlich wurden dort noch einmal alle Open House-Termine vor jedem einzelnen

“Current” section before each individual date. This brought us a new class member.

Back in the spring of this year, we had a booth at the Health Week in Herne, promoted ourselves with a video clip, and held an open house as a special club night. This didn't bring us any new class members, but at least we were present and promoted square dancing in general.

We were also present at the Canal Festival in Herne. However, that was more of a flop, as it took place just before the upcoming state elections in North Rhine-Westphalia. We were able to distribute flyers and talk to a few interested people, but none of them attended the last open house or the start of the class.

We also offered two free trial sessions as part of the open houses through the adult education center. Around 12 people registered for each session, but only 8 and 7 people showed up, respectively. Two of them have remained in the current class.

I would have liked to advertise on social media as well, but unfortunately, I have only just gained access to Instagram and have no experience with it yet. However, this will certainly play a role in the next class. I am very excited about that.

We also had an article in the WAZ newspaper, which brought us one class member.

Most of our class members came to us through word of mouth and those

Termin in der Rubrik „Aktuell“ veröffentlicht. Das hat uns ein neues Classmitglied beschert.

Schon im Frühjahr diesen Jahres hatten wir im Rahmen der Gesundheitswoche in Herne einen Stand gehabt und Werbung per Video-Clip gemacht sowie ein Open House als Special Club Night abgehalten. Das hat uns jedoch kein Classmitglied gebracht, aber zumindest waren wir präsent und haben für den Square Dance im Allgemeinen Werbung gemacht.

Weiterhin waren wir beim Kanalfest in Herne anwesend. Das war aber eher ein Flop, da der Zeitpunkt direkt vor der anstehenden Landtagswahl in NRW war. Da haben wir zwar Flyer verteilen können und einige Interessenten angesprochen, aber keiner dieser Menschen hat an dem letzten Open House bzw. beim Beginn der Class teilgenommen.

Außerdem haben wir noch über die VHS zwei Schnuppertermine im Rahmen der Open Houses kostenfrei angeboten. Zu beiden Terminen haben sich je rund 12 Leute angemeldet, erschienen sind aber einmal 8 und einmal 7 Personen. Davon sind 2 in der jetzigen Class geblieben.

Gerne hätte ich auch Werbung über die sozialen Medien gemacht, aber leider habe ich erst jetzt einen Zugang zu Instagram erhalten und noch keinerlei Erfahrungen damit. Das wird aber sicher bei der nächsten Class eine Rolle spielen. Darauf bin ich schon sehr gespannt.

Auch in der WAZ hatten wir einen Artikel, der uns ein Classmitglied bescherte.

Die meisten Classmitglieder haben wir über Mundpropaganda und Ansprache von neuen Interessenten untereinander erhalten (5 Mitglieder). Die restlichen Mitglieder der

interested talking to each other (5 members). The remaining members of the class found out about us through various channels on the internet (including our homepage, halloherne, etc.) and joined us that way.

The four Open Houses naturally contributed to this number of class members, as interested parties enthusiastically approached their friends.

All in all, the effort was worth it, even if one or two things didn't work out as well as hoped.

We are now very satisfied, even though the younger prospective students didn't stay. When asked, they said they didn't want to commit to fixed times for a longer period. Otherwise, the open house evening had been great fun, but Friday evening isn't necessarily the best time for it.

Apart from that, we are all much older now, which may also have played a role, I suppose.

And last but not least, I promoted the class in Herne and Gelsenkirchen at a one-off square dance intro event at a gymnastics club in Gelsenkirchen-Ückendorf (on the border with Herne). There, I recruited a class participant for the BLUE WAVES in Gelsenkirchen.

### **Conclusion:**

The more advertising you do and the more visible you are, the more word

Class haben sich über verschiedene Kanäle im Internet informiert (u.a. auf unserer Homepage, halloherne etc.) und sind so zu uns gekommen.

Die vier Open Houses haben natürlich zu dieser Anzahl der Class mit beigetragen, da hier die Interessentinnen begeistert Freunde angesprochen haben.

Alles in allem haben sich die Mühen gelohnt, auch wenn das ein oder andere nicht so ge-fruchtet hat wie erhofft.

Wir sind jetzt sehr zufrieden, auch wenn die jüngeren Interessenten nicht geblieben sind. Auf Rückfrage gaben sie an, sich nicht an feste Zeiten für einen längeren Zeitraum binden zu wollen. Ansonsten hätte der Abend am Open House total viel Spaß gemacht, aber auch der Freitagabend wäre nicht unbedingt der beste Termin.

Abgesehen davon sind wir inzwischen alle schon viel älter, was sicher auch eine Rolle gespielt haben mag, so meine Vermutung.

Wie Stefan Förster schon im Bulletin gesagt hat, müssen wir erst einmal die Leute zu uns holen und sie müssen bereit sein, sich für einen gewissen Zeitraum zu binden. Erst dann gewinnen wir neue Interessenten.

Und zu guter Letzt habe ich bei einem Turnverein in Gelsenkirchen Ückendorf (an der Grenze zu Herne) bei einer einmaligen Square Dance Einführung Werbung für die Class in Herne und Gelsenkirchen gemacht. Dort habe ich eine Class-Teilnehmerin für die BLUE WAVES in Gelsenkirchen gewonnen.

### **Fazit:**

Je mehr Werbung man macht und je präsenter man ist, desto mehr spricht sich das

gets around and the more new members you can acquire. In my experience, the saying: "The more, the better" really applies here 🙄.

With this in mind, I wish all clubs every success in advertising their classes.

herum, und man kann neue Mitglieder akquirieren. Hier gilt meiner Erfahrung nach tatsächlich der Spruch: „Viel hilft viel“ 🙄.

In diesem Sinne wünsche ich allen Clubs viel Erfolg bei der Classwerbung.

~~~~~

Gertraud Walz
Deutsch-Russische Square Dance Freunde



**Connection in
difficult times**

Thanks to dedicated, courageous square dancers who maintain ties with Russia.

Gertraud Walz, DRSDFriends

Contact works well via phone and email, but face-to-face meetings are simply better.

The DRSDF board and a few like-minded individuals undertook some stressful trips last year. Hats off to them!

Trixi and Marcus visited Petrozavodsk and Pskov repeatedly, including their 20th anniversaries respectively.

**Verbindung in
schwierigen Zeiten**

Dank an engagierte mutige Square Dancer, welche die Verbindung mit Russland aufrechterhalten.

Gertraud Walz, DRSDFreunde

Der Kontakt funktioniert wohl über Telefon und E-Mail, aber persönliche Begegnungen sind einfach gut.

Das Board der DRSDF und einige Gleichgesinnte hatten im vergangenen Jahr stressige Trips unternommen. Alle Achtung!

Trixi und Marcus waren wiederholt in Petrosavodsk und in Pskov, auch jeweils zu den 20-jährigen Jubiläen.

Among the earlier Russia fans, Brunhilde Göttert should be mentioned, who traveled via Istanbul to Moscow for a wedding celebration and then took a train north for hours to attend the anniversary of the "Onega Wave Dancers" in Petrozavodsk.

In the summer of 2025, President Wolfgang made a tour of northwestern Russia. He will report on his experiences in the bulletin.

The square dance friendship remains intact despite the war.

The introduction and long-standing development of square dance clubs in Russia by Eberhard Walz and loyal friends has paid off. International understanding through square dance is being realized here.

Von den früheren Russland-Fans sei Brunhilde Göttert erwähnt, die über Istanbul nach Moskau zu einer Hochzeitsfeier reiste und dann stundenlang per Zug nach Norden zum Jubiläum der „Onega Wave Dancers“ in Petrosavodsk fuhr.

Im Sommer 2025 machte Präsident Wolfgang eine Rundreise durch Nordwest-Russland. Er wird von seinen Erlebnissen im Bulletin berichten.

Die Square Dance Freundschaft bleibt trotz Krieg erhalten.

Die Einführung und der langjährige Aufbau der Square Dance Clubs in Russland durch Eberhard Walz und treue Freunde hat sich gelohnt. Die Völkerverständigung durch Square Dance wird hier verwirklicht.



Pioneers / Pioniere



Angels



Wolfgang Hornung

Deutsch-Russische Square Dance Freunde e. V.



Square Dance Trip to Russia

In August, I set off on a three-week trip to Russia with the intention of visiting a few square dance clubs.

The trip first took me by bus through Poland to the Russian exclave of Kaliningrad, the former German city of Königsberg. There, I was able to participate in three days of dance meetings at THE KÖNIGSBERG HAPPY CATS club, led by Olga (Bella) Kravchenko, including one dance in the park. I was given a very warm welcome, and it was fascinating to see the joy with which the dancers (mostly women) and the callers Olga, Maria, and Raisa live square dancing. Parallel to the Mainstream / Plus dance, a class for students took place in a second room, so the next generation is well taken care of. It was very nice when we all came together for the Friendship Ring after dancing and sang the song in German and Russian.

Square Dance Reise nach Russland

Im August machte ich mich auf zu einer dreiwöchigen Reise nach Russland mit der Absicht, einige Square Dance Clubs zu besuchen.

Die Reise führte mich zunächst mit dem Bus durch Polen in die russische Exklave Kaliningrad, das ehemalige deutsche Königsberg. Dort durfte ich an drei Tagen an den Tanz-Treffen des von Olga (Bella) Kravchenko geleiteten Clubs THE KÖNIGSBERG HAPPY CATS teilnehmen, davon ein Tanz im Park. Ich wurde sehr herzlich empfangen und es war faszinierend zu sehen, mit welcher Freude die Tänzerinnen und Tänzer (es sind ganz überwiegend Frauen) als auch die Caller Olga, Maria und Raisa Square Dance leben. Parallel zum Mainstream / Plus-Tanz fand in einem zweiten Raum eine Class für Students statt; für den Nachwuchs ist also gesorgt. Sehr schön war, als wir nach dem Tanzen alle zum Friendship-Ring zusammenkamen und das Lied auf Deutsch und Russisch gesungen wurde.



The Königsberg Happy Cats

Olga had also put together a varied excursion program for me. I completed an extensive program of visits with individual dancers, starting with a city tour including a visit to Königsberg Cathedral (Kaliningrad's landmark) with the tomb of the important German philosopher Immanuel Kant, a visit to the Amber Museum, and the Museum of the World Ocean. On three days, there were excursions to the Amber Coast: a picnic with swimming, a visit to the amber town of Jantarny (formerly Palmnicken) – home to the largest amber deposit in the world and a kilometer-long sandy beach – and the beautiful spa town of Selenogradsk (formerly Cranz). Here in the “city of cats,” everything revolves around our four-legged friends: paintings on the facades of houses, cats on manhole covers, special houses for cats, a cat traffic light, and a cat museum with countless cat exhibits. One day, I was also allowed to take part in a German class (Olga is a German teacher) and assist

Darüber hinaus hatte Olga ein vielfältiges Ausflugsprogramm für mich zusammengestellt. So habe ich mit einzelnen Tänzern ein umfangreiches Besuchsprogramm absolviert, angefangen mit einem Stadtrundgang inklusive Besuch des Königsberger Doms (Wahrzeichen Kaliningrads) mit Grabstätte des bedeutenden deutschen Philosophen Immanuel Kant, Besuch des Bernsteinmuseums und des Museums des Weltozeans. An drei Tagen gab es Ausflüge an die Bernsteinküste: Picknick mit Baden, Besuch der Bernstein-Stadt Jantarny (ehem. Palmnicken) – hier befindet sich die größte Fundstätte von Bernstein in der Welt und es gibt einen kilometerlangen Sandstrand – sowie des schönen Kurstädtchens Selenogradsk (ehem. Cranz). Hier in der „Stadt der Katzen“ dreht sich alles um die Vierbeiner: Gemälde auf den Hausfassaden, Katzen auf den Gullideckeln, eigene Häuschen für die Katzen, eine Katzen-Ampel und ein Katzen-Museum mit unzähligen Katzen-Exponaten. An einem Tag durfte ich auch an einem Deutschkurs teilnehmen (Olga ist

with exercises. Incidentally, German is the most popular foreign language in Russia after English.

Kaliningrad is therefore not only worth a visit in light of German history – Königsberg was the capital of the Prussian province of East Prussia. German visitors and tourists are very welcome, as evidenced by the many cars and buses with German license plates at the border.

My visit to Kaliningrad ended with my participation in the three-day “Butterfly Dance Festival” organized by the second square dance club, the BUTTERFLY DANCERS KALININGRAD.

Deutschlehrerin) und bei Übungen assistieren. Deutsch ist übrigens nach Englisch die populärste Fremdsprache in Russland.

Kaliningrad ist also nicht nur vor dem Hintergrund der deutschen Geschichte – Königsberg war die Hauptstadt der preussischen Provinz Ostpreußen – eine Reise wert. Deutsche Besucher und Touristen sind sehr willkommen, das sah man schon an den vielen PKWs und Bussen mit deutschen Autokennzeichen an der Grenze.

Den Abschluss meines Besuchs in Kaliningrad bildete die Teilnahme am dreitägigen „Butterfly Dance Festival“ des zweiten Square Dance Clubs, der BUTTERFLY DANCERS KALININGRAD.



Butterfly Dance Festival Kaliningrad

Club callers Tatjana Wasileva and Viktor Machkasov made it a fun and entertaining weekend with their versatile tips. The local dancers and visitors from Kaliningrad and Saint Petersburg had great fun! On Saturday night, everyone got together for an afterparty at a restaurant, and on Sunday afternoon, Tatjana and Viktor organized a trip to the Amber Coast. I

Die Club-Caller Tatjana Wasileva und Viktor Machkasov haben mit ihren vielseitigen Tips ein schönes und unterhaltsames Wochenende gestaltet. Die einheimischen Tänzer und die Besucher aus Kaliningrad und Sankt Petersburg hatten viel Spaß! Am Samstagabend trafen sich alle noch zur Afterparty in einem Restaurant, und am Sonntag Nachmittag organisierten Tatjana

made lots of new friends this weekend too!

In the evening, Viktor took me to the airport, from where I flew to Saint Petersburg. Saint Petersburg is also known as the “Venice of the North” because the city is criss-crossed by numerous canals and lies on 42 islands connected by hundreds of bridges. Saint Petersburg is always worth a visit, if only for its many sights and museums such as the Hermitage, Catherine Palace with the Amber Room, Peterhof Palace, and the many theaters with concerts and ballet performances.

und Viktor einen Ausflug an die Bernsteinküste. Auch an diesem Wochenende habe ich viele neue Freundschaften geschlossen!

Am Abend brachte mich Viktor zum Flughafen, von wo ich nach Sankt Petersburg geflogen bin. Sankt Petersburg wird auch als „Venedig des Nordens“ bezeichnet, weil die Stadt von zahlreichen Kanälen durchzogen ist und auf 42 Inseln liegt, die durch Hunderte von Brücken verbunden sind. Sankt Petersburg ist immer wieder eine Reise wert, alleine schon wegen der vielen Sehenswürdigkeiten und Museen wie Eremitage, Katharinenpalast mit Bernsteinzimmer, Schloss Peterhof sowie wegen der vielen Theater mit Konzerten und Ballett-Aufführungen.



Sankt Petersburg by night / Sankt Petersburg bei Nacht

There is also a square dance club in Saint Petersburg called the PALACE DANCERS. Although most dancers spend the summer in their dachas (summer houses in the countryside)

Auch in Sankt Petersburg gibt es einen Square Dance Club, die PALACE DANCERS. Obwohl die meisten Tänzer den Sommer in ihren Datschas (Sommerhäuser im Grünen) verbringen und deshalb normalerweise nicht

and therefore do not normally dance, club president Larissa Fillipova organized a club evening to mark my visit. A dancer picked me up at the metro station and we all had a wonderful club evening together. At the end, there was cake, tea, and wine.

getanzt wird, wurde dennoch anlässlich meines Besuchs von der Präsidentin Larissa Fillipova ein Clubabend organisiert. Eine Tänzerin holte mich an der Metro-Station ab und wir hatten alle gemeinsam einen schönen Clubabend. Zum Abschluss gab es noch Kuchen, Tee und Wein.



Palace Dancers Sankt Petersburg

Incidentally, the PALACE DANCERS SANKT PETERSBURG will be celebrating their 20th anniversary in 2026 and are planning a birthday special dance at the beginning of October to mark the occasion!

From Saint Petersburg, I took a three-day trip by train to Petrozavodsk. Petrozavodsk is the capital of the Republic of Karelia and is located on Lake Onega,

Die PALACE DANCERS SANKT PETERSBURG feiern übrigens 2026 ihr 20-jähriges Bestehen und planen zu diesem Jubiläum Anfang Oktober ein Geburtstags-Special!

Von Sankt Petersburg habe ich einen dreitägigen Abstecher mit der Bahn nach Petrosawodsk gemacht. Petrosawodsk ist die Hauptstadt der Republik Karelien und liegt am Onegasee, nach dem Ladogasee der zweitgrößte See Europas. Ich

the second largest lake in Europe after Lake Ladoga. I was picked up at the train station by a dancer and we took a lovely walk along the lake shore, which is lined with many interesting sculptures.



wurde von einer Tänzerin am Bahnhof abgeholt, und wir unternahmen einen schönen Spaziergang am Seeufer, das mit vielen interessanten Skulpturen gesäumt ist.



Sculptures at Lake Onega / Skulpturen am Onegasee

In the evening, we went to visit the club. I was completely surprised and touched by the effort that the presidents of the ONEGO WAVE DANCERS, Tatjana Antonova, and the LUCKY LYNX, Svetlana Markova, had put into organizing a joint club evening to mark my arrival. First, there was a big welcome speech, complete with a speech manuscript and translator! Then there was lots of dancing. The ONEGO WAVE DANCERS have a beautiful dance hall and a great caller in Fedor Antonov. Like many other Russian callers, Fedor was also supported by the German-Russian Square Dance Friends Association through caller seminars in Germany and Russia. It was a joy to see how square dancing has established itself in Russia and the enthusiasm with which the women learn and live square dancing. At the end, there were some gifts and a very moving speech by President Tatjana. She reminded everyone that the ONEGO WAVE DANCERS were the first square dance club to be founded in Russia 21 years ago. She thanked

Am Abend ging es zum Club-Besuch. Ich war total überrascht und berührt, mit welchem Aufwand die Präsidenten der ONEGO WAVE DANCERS, Tatjana Antonova, und der LUCKY LYNX, Svetlana Markova, anlässlich meiner Ankunft einen gemeinsamen Clubabend organisiert hatten. Zunächst gab es eine große Willkommensrede, sogar mit Redemanuskript und Übersetzer! Dann wurde viel getanzt. Die ONEGO WAVE DANCERS haben einen schönen Tanzsaal und mit Fedor Antonov einen tollen Caller. Auch Fedor wurde – wie viele andere russische Caller – durch die Deutsch-Russischen Square Dance Freunde e.V. mithilfe von Caller-Seminaren in Deutschland und Russland gefördert. Es war eine Freude zu sehen, wie sich Square Dance in Russland etabliert hat und mit welcher Begeisterung die Frauen Square Dance lernen und leben. Zum Abschluss gab es noch einige Geschenke und eine sehr bewegende Rede der Präsidentin Tatjana. Sie hat daran erinnert, dass mit den ONEGO WAVE DANCERS vor 21 Jahren der erste Square Dance Club in Russland gegründet wurde. Sie

Eberhard and Traudel Walz, who brought square dancing to Russia, as well as all the volunteers who accompanied and supported them in the early days, and of course the callers who have called in Russia.

dankte Eberhard und Traudel Walz, die Square Dance nach Russland gebracht haben, sowie allen Freiwilligen, die sie bei den Anfängen begleitet und unterstützt haben, und natürlich den Callern, die in Russland gecallt haben.



Onego Wave Dancers and/und Lucky Lynx Petrosawodsk

The next day, I took a hydrofoil trip to Kizhi Island, which is famous for its ensemble of wooden churches and houses. It is a UNESCO World Heritage Site. It comprises around 80 buildings in the Karelian wooden architectural style, including a large summer church with 22 small, pyramid-shaped domes and a smaller winter church. Except for iron nails used to fasten the roof shingles, all other parts of the church are assembled without nails. The churches contain countless old icons. Kizhi is definitely worth seeing!

Am nächsten Tag unternahm ich einen Ausflug mit dem Tragflächenboot auf die Insel Kischi, die bekannt ist für ihr Ensemble von Kirchen und Häusern in Holzbauweise. Sie ist ein UNESCO-Weltkulturerbe. Es umfasst etwa 80 Gebäude der karelischen Holzbaukunst, darunter eine große Sommerkirche mit 22 kleinen, pyramidenartig ansteigenden Kuppeln, und eine kleinere Winterkirche. Bis auf eiserne Nägel zur Befestigung der Dachschindeln sind alle übrigen Kirchenteile ohne Nägel zusammengefügt. In den Kirchen befinden sich unzählige alte Ikonen. Kischi ist unbedingt sehenswert!

After returning from the trip, we met up with Tatjana and some dancers for a cozy dinner at a good restaurant.

Nach meiner Rückkehr vom Ausflug trafen wir uns noch mit Tatjana und einigen Tänzerinnen zum gemütlichen Abendessen in einem guten Restaurant.



Kischi island / Insel Kischi

On the last day, after strolling through the city and visiting the National Museum and the Art Museum of the Republic of Karelia, I took the night train back to Saint Petersburg. After a few more days in Saint Petersburg, I flew back to Germany with a stopover in Turkey.

On my trip, I not only got to know cities and landscapes worth seeing and an interesting different culture, but above all a great deal of warmth and hospitality! The Russian clubs and their dancers would be very happy to welcome more visitors, also and especially from Germany.

If you would like to learn more about Russian clubs and private trips, please feel free to contact me or the association:

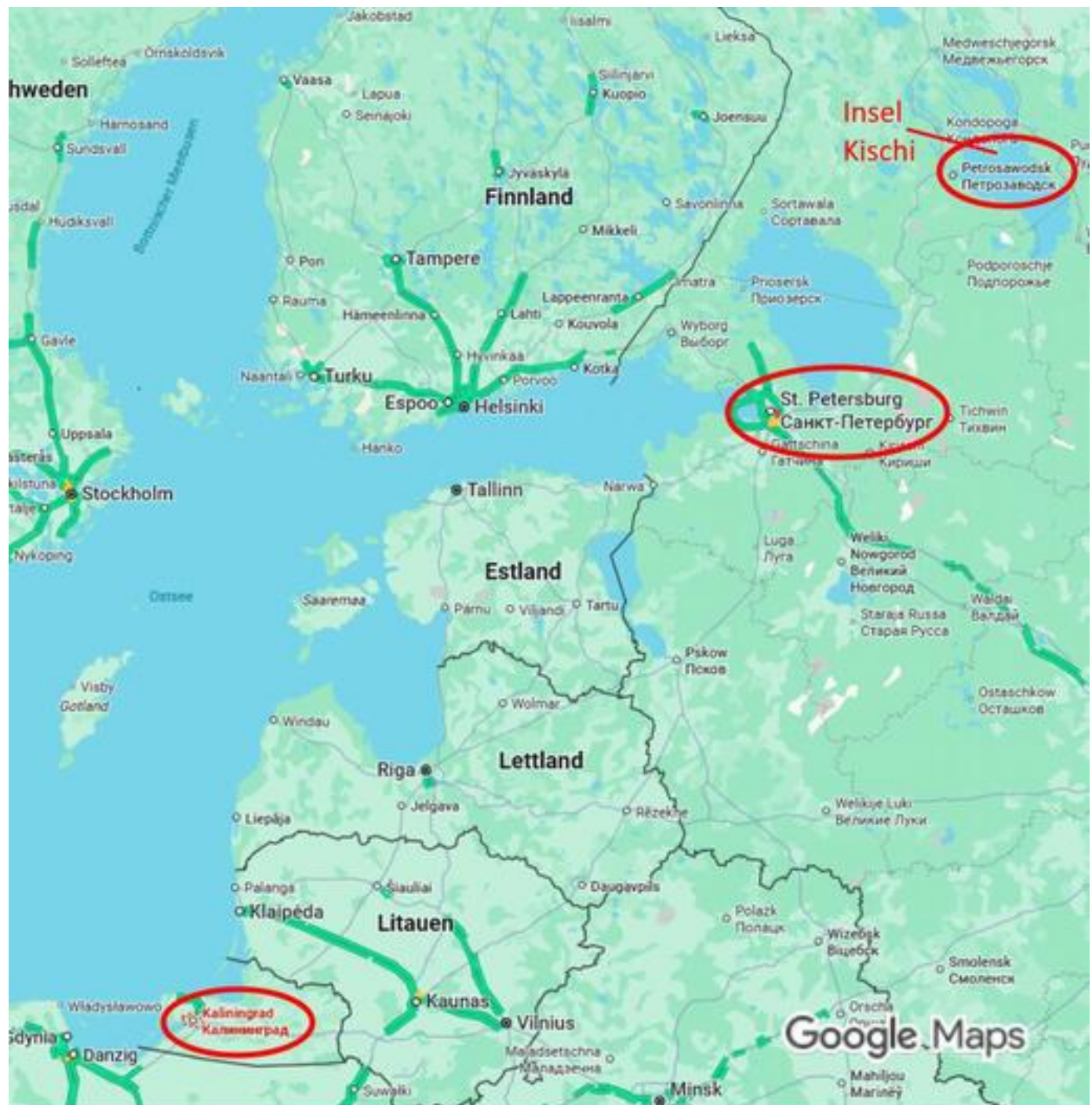
president@drsdf.eu

Am letzten Tag, nach einem Stadtbummel und Besuch des Nationalmuseums sowie des Kunst-Museums der Republik Karelien, fuhr ich mit dem Nachtzug zurück nach Sankt Petersburg. Nach einigen weiteren Tagen in Sankt Petersburg ging es mit dem Flugzeug über einen Zwischenstopp in der Türkei zurück nach Deutschland.

Auf meiner Reise habe ich nicht nur sehenswerte Städte und Landschaften sowie eine interessante andere Kultur kennengelernt, sondern vor allem auch sehr viel Herzlichkeit und Gastfreundschaft! Die russischen Clubs und ihre Tänzer würden sich sehr über weitere Besucher, auch und insbesondere aus Deutschland, freuen.

Wer mehr über die russischen Clubs und private Reisen erfahren möchte, kann sich gerne an mich bzw. den Verein wenden:

president@drsdf.eu



Kartendaten © 2025 Google, GeoBasis-DE/BKG (©2009)

100 km

Map of the visited area / Karte der besuchten Gegend



Peter Schensick

EAASDC Honorary Member

In those days!

Stories and anecdotes about square dancing in Europe

Square Dance 24/7 On Air

When a new radio station is set up and begins broadcasting, there are rules and regulations from the EBU (European Broadcasting Union) and international frequency management bodies that you must comply with. For example, they state:

“If the operator transmits the carrier frequency for modulation (sounds/program), modulation and identification (announcement by the operator) must be fed in so that it can be heard that this transmission slot in the frequency range is allocated and occupied.”

During the 1970s, two transmitters were established and put into operation by the German Federal Post Office. However, there was a delay in getting the transmitters up and running.

What to do now? They wanted to secure the frequencies, so a modulation had to be conjured up.

A technician was able to resolve the problem. He had an idea and was able to offer royalty-free folk music (ASCAP approval, the US equivalent of GEMA, was available), and he also had endless-tape machines.

No sooner said than done. Everything was quickly obtained and installed.

Damals war`s!

Geschichten und Anekdoten vom Square Dance in Europa

Square Dance 24/7 auf Sendung

Wenn ein neuer Rundfunksender aufgebaut wird und der Sender den Betrieb beginnt, sind von der EBU (Europäische Broadcast Union) und den internationalen Frequenz-Verwaltungsgremien Regelungen und Vorschriften zu beachten, die du einzuhalten hast. Sie besagen so z.B.:

»Nimmt der Betreiber die Abstrahlung der Trägerfrequenz für die Modulation (Töne/Programm) vor, so muss zwingend eine Modulation und Kennung (Ansage des Betreibers) eingespeist werden, so dass zu hören ist, dass dieser Sendeplatz im Frequenzbereich vergeben und belegt ist.«

So wurden im Zeitraum der 70er-Jahre zwei Sender von der Deutschen Bundespost aufgebaut und in Betrieb genommen. Nun waren aber die Sendeanstalten erst verzögert betriebsbereit.

Was nun? Man wollte ja die Frequenzen sichern, es musste eine Modulation hergezaubert werden.

Das Problem konnte ein Techniker lösen, er hatte einen Gedanken und konnte tantiemenfreie Volksmusik anbieten (ASCAP-Freigabe, das ist die vergleichbare US-Organisation zur GEMA, lag vor) und er hatte zudem auch Endlos-Bandmaschinen.

Everyone was grateful and enthusiastic about this quick, inexpensive solution to the problem.

And so it happened that square dance music could be heard endlessly on the ether for six weeks in Berlin. Of course, it came from well-known callers such as Slim Jacson, Wade Driver, Bob Osgood, Arnie Kronenberger, Earl Johnston, Jerry Helt, Don Armstrong, Bob van Antwerp, Cal Golden, and many more.

Unfortunately, the broadcasters quickly finished and it was time to say goodbye to square dance music...

That's how it was back then!

See you in the squares!
Peter Schensick

Gesagt, getan. Es wurde alles schnell herangeholt und installiert. Alle waren dankbar und begeistert über diese schnelle, kostengünstige Lösung des Problems.

Und so kam es dann, dass in Berlin sechs Wochen lang, endlos Square Dance-Musik im Äther zu hören war. Natürlich von sehr bekannten Callern wie Slim Jacson, Wade Driver, Bob Osgood, Arnie Kronenberger, Earl Johnston, Jerry Helt, Don Armstrong, Bob van Antwerp, Cal Golden und vielen mehr.

Leider waren dann die Sendeanstalten schnell fertig und es hieß: Square Dance Musik ade...

So war das damals!

See you in the Squares
Peter Schensick

~~~~~

# Das Begleitbuch zur Class



## Basic und MS - Topaktuell

Stand Juni 2024

- leichter lernen · besser tanzen
- alle Seiten farbig
- jetzt bestellen · Tel. 02 21 - 25 77 004

[info@Dangle-King.de](mailto:info@Dangle-King.de)



Lehrbuch  
für  
Basic  
und  
Mainstream

- Preis: 12,- €      Portofrei !

[info@Dangle-King.de](mailto:info@Dangle-King.de) · Tel. 02 21 - 25 77 004

*Erika Curschmann/Michael Curschmann*

## **A recipe for the Christmas season**

### **The goooooood spice cake**

One of the cake recipes I love the most. Fits perfectly into the Christmas season, but you can also enjoy it at other times.

125g margarine  
350g sugar  
320g flour  
125g block chocolate, bitter, grated  
3 eggs, separated  
½ teaspoon ground cloves  
1 ½ teaspoon ground cinnamon  
½ teaspoon ground nutmeg  
1 cup of milk  
1 packet of baking powder

Process margarine, milk and egg yolk into a mass. Add flour, sugar, spices and baking powder and mix well. Now add the chocolate. Beat the egg whites until stiff and fold in. Put in a wreath form Ø26 cm. Bake at (Electro) 175°C top and bottom heating (160°C circulating air) 50-60 min.

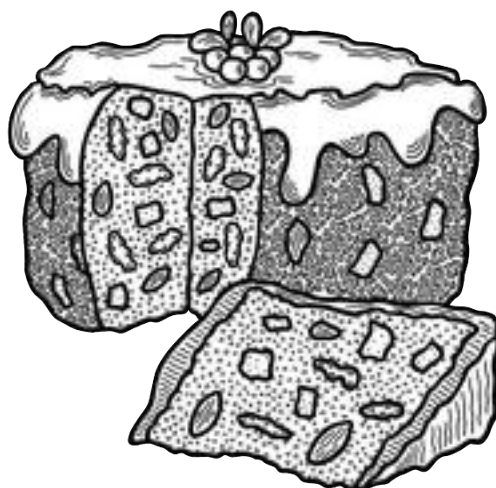
## **Ein Rezept für die Weihnachtszeit**

### **Der guuuute Gewürzkuchen**

Eines der Kuchenrezepte, die ich am meisten liebe. Passt prima in die Weihnachtszeit, man kann ihn aber auch zu anderen Zeiten genießen.

125g Margarine  
350g Zucker  
320g Mehl  
125g Blockschokolade, bitter, gerieben  
3 Eier, getrennt  
½ Teel. gemahlene Nelken  
1 ½ Teel. gemahlener Zimt  
½ Teel. gemahlener Muskat  
1 Tasse Milch  
1 Päckchen Backpulver

Margarine, Milch und Eigelb zu einer Masse verarbeiten. Mehl, Zucker, Gewürze und Backpulver zugeben und gut vermischen. Nun die Schokolade zufügen. Eiweiß zu steifem Schnee schlagen und unterheben. In eine Kranzform Ø26 cm geben. Bei (Elektro) 175° Ober- und Unterhitze (160° Umluft) 50-60 min. backen.



*Picture from / Bild von  
Raquel Candia  
auf Pixabay*

*Your editor wishes you  
a peaceful holiday season  
and a happy New Year.*

*Euer Schriftleiter wünscht euch  
besinnliche Feiertage und  
einen guten Rutsch ins neue Jahr*

